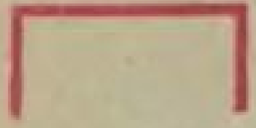
# الكواكب

العدد ١٨٩

١٥ مارس ١٩٥٥
٢٠ رجب ١٣٧٤

٣٠ مليما



احتفظ بهذا الغلاف كاملا
فقد يسعدك الحظ ...
وتفوز باحدى هذه الجوائز

٣ سيارات أنيقة
وسندات قد تربح بها
عشرة آلاف جنيه





## مسابقة دار الهلال

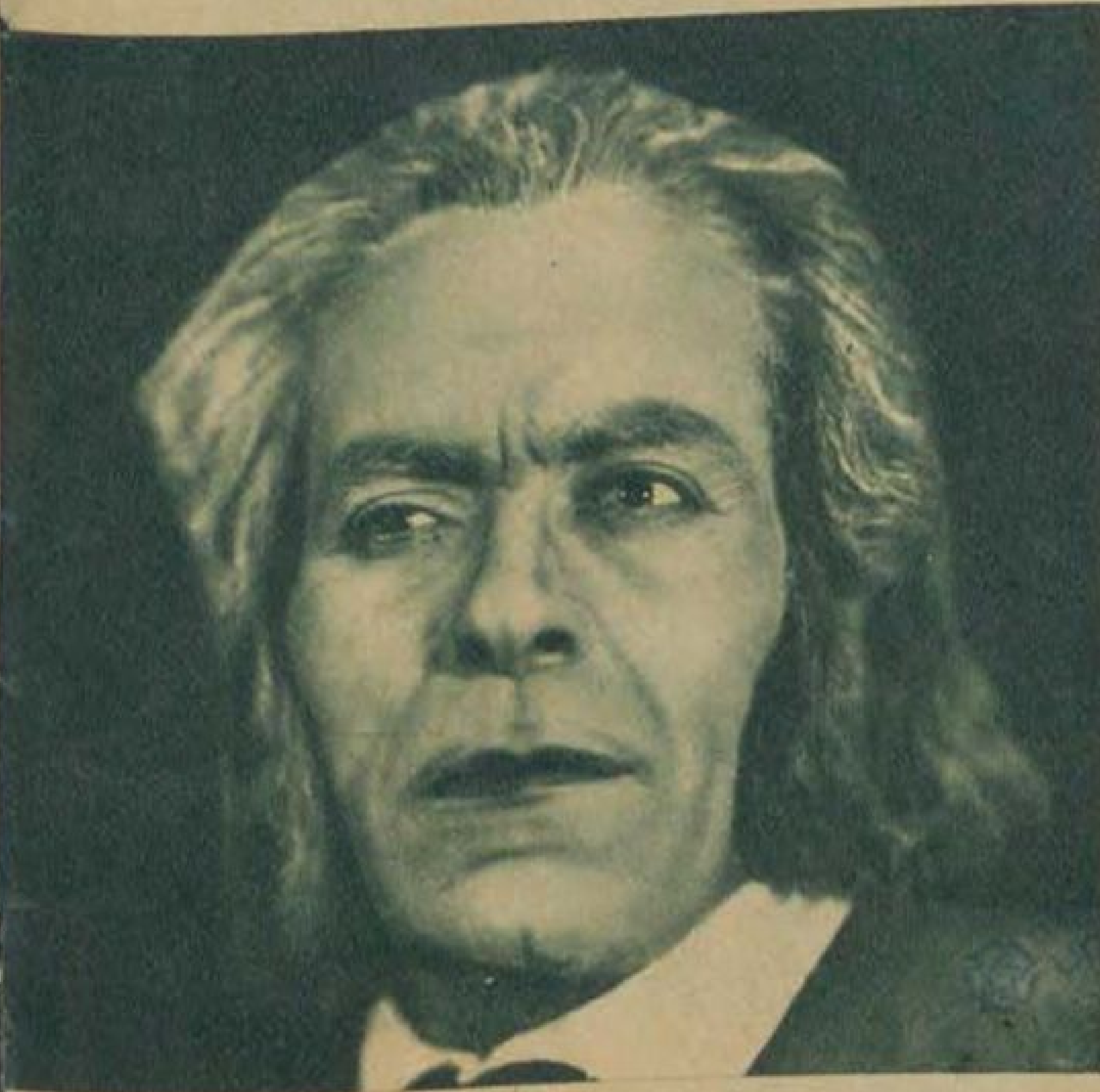
السحب يوم ٢٤ يونيه ١٩٥٥
قسيمة المسابقة لمجلة الكواكب

رقم القسيمة : ٦٥٤٣٧

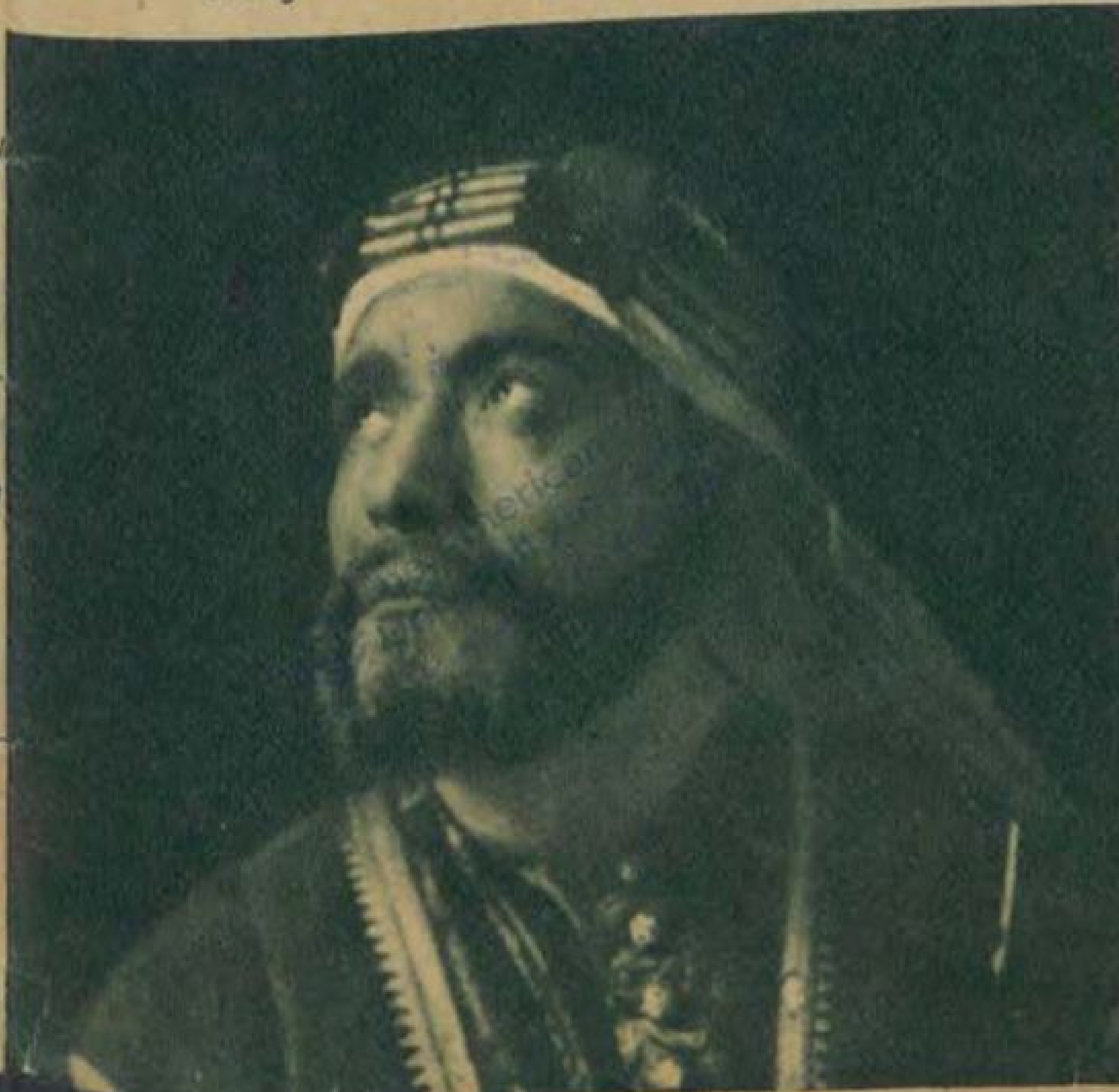
في هذا العدد **هدية** صورة بالألوان للنجمة رجاء عبده

# من ألبوم منسّى فهمى

فقد المسرح المصرى رائدا من كبار رواده وممثلا من اكبر ممثليه هو المرحوم منسى فهمى .. وقد بدأ منسى حياته العملية فى الخامسة عشرة من عمره فى وظيفة «روليكيت» الى كاتب مختص بنسخ محاضر القضايا وصور الاحكام ،ولكنه لم يلبث ان اصيب فى حادث فكسرت ذراعه اليمنى راس ماله ككاتب محكمة ... فاتجه الى الملاهى والمسارح لينسى آلامه النفسية والجسدية التى سببهاله الحادث .. وهناك التقى بالمرحوم نجيب الريحانى ولم يكن قد احترف التمثيل بعد .. فنشأت بينهما صداقة قوية وكونا اول فرقة تمثيلية ،وهكذا بدأ حياته الفنية التى بلغ من اخلاصه لها انه كان يتحامل على نفسه ليقف على خشبة المسرح برغم اشتداد وطأة المرض عليه ..وبلغ من اخلاصه للفنانين انه ظل يزور قبر سلامة حجازى كل اسبوع



الاستاذ كلينوف فى المسرحية المعروفة بهذا الاسم .. من أدواره الخالدة على خشبة المسرح..



وكانت تسند الى منسى الادوار الكبيرة فى المسرحيات العربية التى تحتاج الى البراعة فى القاء الشعر ...



الراعى فى مسرحية «أهل الكهف» وهو من احسن الادوار التى قام بها واجادها منسى فهمى ...

كلمة الاسبوع

# القومية فى الفن

كان هذا هو موضوع الندوة التى اقامتها جمعية الشبان المسلمين ، ودعت اليها طائفة من الكتاب للتحدث عن القومية فى الفن الحديث ، وبخاصة فى المسرح والسينما والموسيقى

وكان السؤال الذى حاول المتحدثون ان يجيبوا عليه هو ، هل حققت هذه الفنون القومية المصرية فى آثارها وانتاجها ؟ وقبل أن نجيب على هذا السؤال ، يجدر بنا أن نسأل أولا عن معنى القومية فى هذه الفنون

الفن القومى هو الذى يعبر عن القوم الذين يعيش بينهم ، ويصور البيئة التى تحيط به ، ويمتاز بطابع خاص يدل عليه ، بحيث يمكن تمييزه عن غيره من فنون الدول الاخرى ، فهل عندنا فنون مصرية ، حققت الطابع المصرى الاصيل ، بملامحه وسماته وخصائصه ؟

الواقع اننا لانستطيع ان نجيب بالنفى المطلق ، ولكننا لانستطيع كذلك أن نزعم أننا حققنا هذه القومية فى انتاجنا الفنى . كما أن الامر يختلف باختلاف الفنون نفسها ، ويتفاوت تبعا لدرجة تأصلها فى بيئتنا

ان التمثيل المسرحى مثلا فن جديد علينا ، لم تتأصل له جذور فى ادبنا الغربى . فالكتابة المسرحية فن دخيل على الادب العربى ، الذى لم يعرف المسرحية الا فى عهده الحديث . وعلى كثرة ما عرف الادب العربى القديم من صور الانتاج ، فانه لم يعرف المسرحية ، ولم يحاول أن ينقلها فيما نقل عن أدب اليونان القدماء . ولهذا كان من الطبيعى أن يعتمد المسرح المصرى الناشىء على المسرحيات المترجمة التى لاتحقق شيئا من القومية . ثم تدرج الامر من الترجمة الى الاقتباس ، ثم الى التأليف . ونحن لانستطيع أن ننكر جهود المؤلفين الذين كتبوا للمسرح روايات أصيلة مؤلفة ، تصور بعض ملامح المجتمع المصرى ومشاكله . ولكن انتاجنا من المسرحيات لايكفى الفرق المسرحية العاملة ، ولهذا فانها مازالت تلجأ الى الاقتباس والترجمة ، وعلى هذا يمكن القول باننا لم نحقق القومية فى المسرح ، بل وما زلنا بعيدين عن هذه القومية ، وان كنا قد وضعنا بعض اللبنات فى صرح القومية المنشود

وما يقال عن المسرح يمكن أن يقال كذلك عن السينما

ولكن الامر يختلف بالنسبة للموسيقى والغناء . ان لنا تراثا متصلا منهما ، فنحن لم ننقطع طوال تاريخنا عن العزف والغناء . ولهذا فان الطابع المصرى أوضح فيهما من اى فن آخر . وقد كانت مهمة المشتغلين بهما أن يتطوروا بالموسيقى مع الاحتفاظ لها بالطابع القومى . وهذه قضية كانت ولاتزال تثير الجدل حول هذا التطور ، وكيف يكون

وتبقى الفنون الشكلية كالرسم والنحت . وقد بدأت لنا فيها نهضة حديثة لاتزيد عن عمر المسرح المصرى ، ولكنها تتجه من اول عهدها وجهة قومية ، وتحاول أن تربط بين حاضرها وماضيها القديم ، عندما كانت لنا فنون عريقة

لقد اندثر ذلك الماضى البعيد ، واصبح من الذكريات التاريخية ، وانقطعت صلتنا به من زمن بعيد . وكل ما نرجوه الآن من هذه الذكريات ، ان تكون حافزاً يبعث الامل فى نفوسنا لنهضة جديدة ، نهضة قومية



باربارا راش
« يونيفرسال »

# أخبار وصورة



**اختيار :** سافر فى الاسبوع الماضى الاستاذ حسين فوزى والسيدة نعيمة عاكف ومعهما الاستاذ محمد عبد العظيم مدير التصوير الى قرية البرج، لاختيار الاماكن الصالحة لتصوير فيلم « بحر الغرام » الذى يقوم حسين فوزى بانتاجه واخراجه .. ويبدأ التصوير فيه فى اوائل الشهر القادم .. ويرى فى الصورة ومعه الاستاذ محمد عبد العظيم ومساعده عادل عبد العظيم ، وعبد الشافى عبد القدوس مساعد الاخراج ، بجانب بعض مراكب الصيد التى سوف تستعمل فى تصوير مناظر الفيلم ..

•

**زيارة :** زار لبنان السيد أحمد المهدى بن زكور خلال رحلته الاخيرة فى البلاد العربية ، وقد استقبل هناك بحفاوة كبيرة ، ورحبت به الصحافة اللبنانية .. وقد عقد خلال اقامته هناك اجتماعا شهده الصحفيون الفنيون فى لبنان ، وتحدث اليهم عن جهود شركة « سيام فيلم » وهى الشركة العربية الاصيلة التى قامت لتدعيم نهضة السينما العربية .. وفى الصورة يرى السيد احمد المهدى بن زكور عضو مجلس ادارة شركة سيام فيلم مع بعض رجال الصحافة الفنية اللبنانية ..



**رحلة شهر العسل :** سافر فى الاسبوع الماضى النجمان فاتن حمامه وعمر الشريف الى باريس لقضاء بقية شهر العسل فى فرنسا .. ويرى فى الصورة عند وصولها الى مطار « أورلى » فى باريس .. وقدقالت فاتن للصحفيين انها تود مقابلة النجم الفرنسى فرنانديل ، اما عمر الشريف فسوف يعمل فى فيلم فرنسى جديد باخراج المخرج الفرنسى «لويس سونى»

**شهر زاد ترقص حتى الصباح :** نغم ساحر من موسيقى ريمسكى كرساكوف ، ورقص مثير من الفنانة العالمية باميلا بالما ، وفرقة من راقصات الباليه ... فى الجو الرائع برفع ستار مسرح دار الاوبرا لتقص شهر زاد قصتها على الامير شهريار ، بعد أن أمر باعدام احدى محظياته

وتعود بنا الرقصة ، أو بمعنى آخر القصة ، الى الوراء .. فتطفأ الانوار . وتختفى سيدة العرش ، ثم يظهر الامير الجميل وحوله الجوارى الحسان يقدمن له أروع الرقصات ، وأجمل التابلوهات ، ثم يختار الامير من بينهن حسناء ، يرمقها بعين العطف والرعاية ، فيقضى معها سهرة ممتعة ، ثم يقضى عليها فى آخر السهرة بالموت..

ويدور الرقص ، ويظهر فى أعلى السلم قفص ذهبى ، وبه خمسة من الرجال الاشداء ، ينظرون الى هذا الجو الممتع بعين الرجل المحروم ، الذى فقد كل شيء ، حتى الحرية ، وتبدأ معركة عاطفية بين الراقصات وخادم الامير الخاص ، وينجحن أخيرا فى انتزاع المفتاح من الحزام الذى شده الخادم على وسطه ، ويفرجن عن المسجونين .. وهنا تظهر معجزة الحب ، فيرفض الرجال الهرب ، ويبقون حتى مقدم الامير الذى يأمر باعدامهم

.. كل هذا وما تزال شهر زاد تقص « رقصتها » على الامير العاشق الذى أصبح أسير هواها « شهر زاد » ، وأصبح يمنى نفسه بالزواج منها ، والكف عن مغامراته العاطفية ، والاقلاع عن قتل الحسناوات

وفجأة تتبدل شهر زاد عندما ترى حبيبها ـ وهو أحد الفتيان الخمسة ـ يقع صريعا بسيف الامير ، فتتحول الراقصة الجميلة الى متوحشة بائسة ، فقدت حبيبها الذى كانت تعيش من أجله ، فزهدت فى كل شيء ، وتنهى حياتها بطعنة خنجر تختطفه من يد الامير ، ثم تموت وهى تحتضن جثة حبيبها

وهكذا تستمر شهر زاد تقص قصتها ، حتى ينبلج الصباح ، فينام الامير ، وتستأنف شهر زاد قصتها فى الليلة التالية ، وهكذا حتى تنقضى ألف ليلة وليلة وشهر زاد مستمرة فى قصتها

... قصة شهر زاد ترويها الفنانة باميلا بالما فى رقصة أخاذة تلعب باحساس الجمهور ، وتشيع الطرب فى أرجاء المكان ، بالموسيقى الساحرة التى خلدت ريمسكى كرساكوف





# غراميات عهد الشقاوة

إن عهد الصبا ، هو عهد ربيع العمر الذي تتفتح فيه براعم القلوب الصغيرة للهوى العذرى . فالحب هو الدرس الاول الذى نتلقاه من الحياة قبل أن ندخل روضة الأطفال ، ومع الحب تهفو النفوس الفتية دائما الى الشقاوة والعفرته .. وهنا بضع قصص يرويها نجوم الغرام التمثيلى ، عن عهد الصبا .. والشقاوة !

**الاسم : زهرة العلى بكير**
**الزمن : عشر سنوات مضت**
**السنة : اولى ابتدائى**

وكان روميو فى حوالى الرابعة عشرة من عمره ، يقطن مع ذويه شقة لها شرفة تطل على نوافذ الفصل ، أما جولييت فكانت تقريباً كل تلميذات الفصل !

كان روميو يطل دائماً من الشرفة ، فيجد أكثر من جولييت تبادله النظر والابتسام . وكان الأساتذة و«الأبلوات» كلما دخلوا الفصل وجدوا رؤوسنا نحن التلميذات تدور بسرعة من اتجاه النوافذ إلى اتجاه السبورة !

ولم نكن جميعاً نفهم فى الحب ، ولكننا وجدنا تسلية كبرى فى التنافس على روميو الوحيد

وتشجع روميو ذات يوم ونزل الى الشارع ، ثم اقترب من إحدى نوافذ الفصل وأخذ يدردش مع الجولييتات ، وكنت فتاة خجولا بطبعى ، فلم أشترك فى هذه القصة الغرامية إلا لمجرد الفرجة

وتشجع روميو وتقدم إلى النافذة فتخطاها حتى أصبح داخل الفصل !

وهنا .. وكما يحدث فى الروايات .. دخلت « أبلة » لتلق علينا درس حصة الرسم

وبسرعة اختفى روميو بمساعدة الجولييتات الشقيات ، ولسوء حظى أنا ، أخفينه تحت التختة التى كنت أجلس أمامها

حرت ماذا أفعل .. وأخذت أرتعش من الخوف ، ولم أدر إذا كانت الحصة حصة رسم أو حصة حساب

وكان يبدو أن بقية التلميذات يعانين الخوف نفسه الذى كنت أعانيه ، فان إحداهن لم تلق بالا إلى الدرس ، أضف إلى ذلك أن عيونهن كانت تختلس النظر إلى مكان روميو وكأنها تطمئن على أنه لا يزال فى مكان حريز

ولاحظت « أبلة » أن ثمة شيئاً غير عادي .. وراقبت عيون التلميذات حتى استقرت معها على مكان روميو ..

وتقدمت « أبلة » فى خطوات ثابتة ونظرة جامدة إلى ناحيتى ، وأحسست عندئذ أننى فى عداد الأموات !

وضبط روميو .. واعتبرتنى « أبلة » متلبسة باحرازه ! ! وحاولت وضع الحقيقة فى نصابها ، ولكن تلميذات الفصل وجدن أننى أصلح لدور كبش الفداء ، فوضعن التهمة على كتفى

وعوقبت بالحبس فى المدرسة ست ساعات .. كما عوقب روميو بعلقة نارية من أبيه

ومن بعدها لم نر روميو فى الشرفة أبداً !

**شادية : وقفت راسين فى الحلال !!**



## قمت بدور كيوبيد

**الاسم : شادية كمال شاكر**
**السن : ١١ سنة**
**المكان : مصر الجديدة**

كنت فى ذلك الوقت أهوى ارتياد السينما وسماع الأغانى فى الراديو ، وككل فتاة فى الحادية عشرة من عمرها ، كنت أجد تسلية كبرى فى محاولة التشبه بكواكب السينما ، وتقليد المشاهد الغرامية مع فتيات الجيران

وذات يوم كتبت رسالة غرامية نقلتها بأمانة من رسالة بعث بها بطل أحد الأفلام إلى حبيبته فى الفيلم، ولما كنت فتاة صغيرة، فقد وضعت فى الرسالة صورة إحدى بنات الجيران الشابات ، وألقيت بالرسالة من النافذة إلى الطريق ليلتقطها أول عابر سبيل

وكانت الرسالة من نصيب طالب فى الجامعة أخذت أرقبه وهو يفتح الرسالة ويطالعها وكأننى أشهد فيلماً سينمائياً مضحكا

وكنت أظن أن المسألة لاتعدو مقلباً صبيانياً مسلياً، ولكن لدهشتى علمت بعد ذلك بأسبوع أن أم الطالب سالف الذكر تقدمت إلى أهل الفتاة التى دست صورتها فى الرسالة لتخطبها له

وهكذا قمت بدور كيوبيد من حيث كنت أريد القيام بدور الشيطان !

## ايه ده ؟ !

**الاسم : فاخر محمد فاخر**
**السن : ١٦ سنة**
**المكان : الخديوية الثانوية**

كنا فى ذلك العهد نتبارى فى مغامراتنا الغرامية أكثر مما نتبارى فى تحصيل العلوم ، وكنا نجتمع فى فناء المدرسة لنتذاكر ما فعله كل منا مع بنت الجيران ، وكان أغلبنا بطبيعة الحال يبالغ فى تصوير نفسه بصورة الدون جوان الذى تترامى الفتيات عند قدميه

إلا واحدا كان يدعى سليم

وكان سليم هذا سليم النية إلى حد كبير ، منطويا على نفسه إلى حد أكبر ، فقد حرمته الطبيعة نعمة الوسامة ونعمة الشقاوة أيضاً ، وكان يستمع الى قصصنا وكأنه يسمع قصصا من ألف ليلة وليلة ، ولم نكن ندرى أنه يطوى جنبيه على حسد إلا عند ما وقعت الحادثة التالية

جاءنا سليم يوماً متهلل الأسارير ، وسألناه عن السر فى هذا الانقلاب المفاجىء فمضى يقص علينا قصة تعرفه ببنت الجيران، وكيف أنهما التقيا كما يلتقى روميو مع جوليت، وكيف أنها وعدته بأن تبعث إليه برسالة غرامية حادة لكى يزهو بها علينا

وانتظرنا الرسالة مع سليم يوماً . . ثم يومين ثم أسبوعاً . . ولكن الرسالة لم تصل

وانهلنا على صديقنا سليم بالتريقة حتى كاد يذوب خجلا وحقداً

وفجأة انصرف سليم عنا غاضباً ثائراً .. ولحقت به لكى أصالحه وأطيب خاطره ، فوجدته يبكى ، وهنالك شعرت بالعطف عليه ، ومضيت أعتذر إليه وأهون من عدم وفاء حبيبته التى تركته نهباً لتريقة الزملاء فلم تبعث بالرسالة المنتظرة .

ولكن شد ما دهشت عندما صاح سليم قائلا :

— حتى الجواب اللى أبعته لنفسى .. مايوصلش .. ده إيه النحس ده !!



**زهرة العلا :**
**اتهمت باحراز روميو فى الفصل !!**



دراسة الديكورات قبل تنفيذها . . ان مهمة مدير المسرح شاقة . . فهو مختص بدراسة كل كبيرة وصغيرة قبل التنفيذ



تحضير المناظر المطلوبة حسب رغبة المخرج ، ان الاستاذ شكرى احسن من ينفذ طلبات المخرج . . .

# ١٨ سنة بين كواليس الأوبرا

للاستاذ شكرى راغب

## مدير مسرح الأوبرا

ثمانية عشر عاما طويلة قضيتها بين كواليس الاوبرا ، اعمل خلال الموسم ست عشرة ساعة فى اليوم الواحد ، ورجال المسرح ، والمشتغلون معهم وفى مقدمتهم مدير المسرح ، اعداء للزوجية ، لان حياة البيت والاسرة لا تتفق مع الساعات الطويلة التى يقضونها فى المسرح ، فاذا ماعادوا الى بيوتهم اخيرا عادوا متعبين ، مجهدين ... وانني لاشبه هؤلاء بالرهبان الذين يقضون حياتهم فى الاديرة منعزلين ، معتكفين عن الدنيا . وهم مشغوفون بالمسرح مفتونون به ، وقد يصل بهم هذا الشغف الى حد الجنون فينسون أهلهم وبيوتهم ، وتراهم واقفين بين الكواليس يشهدون روائع المسرح العالمى ، من أوبرات ، وباليه ، وتمثيل ، باهتمام شديد كما لوكانوا يشهدونها لاول مرة ، وليس للمرة الثلاثين او الاربعين

### لحاف خليف !

وبين عمال مسرح الاوبرا من قضى فيه اربعين سنة مثل « خليف » الذى اذا تأخر فى عمله على المسرح الى ما بعد الساعة الواحدة صباحا يتكمش فى احدى زوايا المسرح ويتغطى بستارة من ستائر المناظر مفترشا احد الابسطة القديمة ويسعد بنومه فى الاتربة الى الصباح مفضلا هذه « النومة » على بيته وفراشه الوثير

وهناك «زيدان» الذى قلما يذهب الى بيته ، وانما يقيم فى زاوية من المسرح يضع فيها دولابا صغيرا به بعض ملابسه ، والى جانبه مائدة عليها فرشاة ومشط وموسى حلاقة وبعض « المسخنات » التى يستعملها زيدان كلما اشتد به البرد ، وتعلو المائدة مرآة مكسورة لزينته ... ثم «عبدالرحيم» الذى وان لم يكن قضى فى مسرح الاوبرا طويلا الا انه اقام فى زاوية المصلاة ركنا ليقضى فيه ساعات الراحة ... اما الاخوة «نصير» الثلاث فيتنقلون بين المخازن واحبال الستائر ، وينتهى بهم الطواف الى «المصلى»

ولكل عامل من العمال طابع خاص ، ومزاج خاص ، احرص كل الحرص على معاملته وفقا لما يحب ، واحاول ان ابسط له مشاق عمله ؛ لان عامل المسرح ليس كباقى العمال كما قلت فهو لا ينعم باجازة اسبوعية اوبساعات راحة او بمتعة الاسرة ...

بين هؤلاء عشت ثمانية عشر عاما ، وبين مديرين مثل محمد حسن وسليمان نجيب وعبد الرحمن صدقى قضيت زهرة العمر ، وفى وسط مجموعة من الفنانين المصريين والاجانب امثال الريحانى ويوسف وهبى وعبد الرحمن رشدى وزينب صدقى وأمينة رزق وفردوس حسن وغالبية نجوم السينما والمسرح فى مصر ... وامثال جوزفين بيكر ، وفيفيان لى ، ولورنس أوليفييه ، وروبرت دونات واملين وليامز ، وجون جيلجيد ، وموريس شيفالييه ، وجان بيير اومونت ، وجان كوكتو ، وجان مارا ، وجان مارشا ، ولويس جوفيه وغيرهم من رجال المسرح والسينما فى العالم ... ومع المخرجين العظام امثال بازلدين ، ونويل كوارد ، والموسيقيين امثال بيلتسا وفوتو وبارنتى وغيرهم ممن لا حصر لهم ... مع هؤلاء عشت تلك السنين الطويلة ليس فى مواسم التمثيل فحسب ، بل فى دراساتى الصيفية فى مسارح أوربا ، فتعرفت الى «سلاق» كبير اساتذة الاضاءة فى العالم الذى كان يستعيره هتلر من ايطاليا لاضاءة الميادين والنافورات فى برلين وميونيخ فى الاعياد والاحتفالات الكبيرة !

وقضيت مدة اتمرن فى شركة كليمنصو فى باريس مع مديرها المهندس الكبير كليمنصو الذى نشأت بينى وبينه صداقة كبيرة ، واليه يرجع الفضل فى معرفتى كيفية استعمال الاجهزة المسرحية الفرنسية واحدث

### كومبارس

وتبدأ صلتى بالمسرح فى سنة ١٩٢٢ اذ كنت هاويا امثل مع فرق الهواة على مسرح الازبكية ، وفى السنة التالية مثلت دور كومبارس مع جورج ابيض فى لويس الحادى عشر ... وعشت مع هواة المسرح وانا موظف فى الحكومة حتى اصبحت سكرتيرا لمراقب التعليم الفنى فى وزارة المعارف الاستاذ محمد حسن ... فلما عين مديرا للفرقة المصرية ... واصبح بعد ذلك المسئول عن المسرح المصرى اخذنى الى الاوبرا اذ رأى فى على حد قوله شيئا يمكن ان يفيد المسرح المصرى ، وكانت اول مهمة عهد الى بها هى جرد موجودات الدار التى مضى عليها اكثر من ستين عاما ولم تجرد وكانت مهمتى عسيرة تؤذن بالتصادم مع الايطاليين من موظفى الدار وعمالها ، فقد كانت الاوبرا مستعمرة ايطالية ، وكانت الجبهة المصرية مكونة من سليمان نجيب وعبد الرحمن صدقى وصلاح ذهنى وانا ... وكنت انا فى المقدمة لانهم اعتبرونى « المرازى » فى «الشلة» ...

وبدأت بمخزن المناظر ، وكان هذا فى صيف سنة ١٩٢٨ ، وقضيت سنة كاملة فى جرده بمعاونة ٢٠ عاملا مصريا وكنا نشتغل ١٤ ساعة يوميا فى المتوسط ، وكانت مهمتنا عسيرة شاقة كمهمة المقابر الاثرية ...

وسافرت عدة مرات الى الخارج فى رحلات فنية جميلة باقية الذكرى والاثر ... وما زلت اذكر يوما فى لندن مررت فيه بمسرح فشاهدت على بابه اعلانا عن المسرحية التى يقدمها « خرج بجلده » وتحتها اسم مخرجها لورنس اوليفييه ، واسم بطلتها فيفيان لى ... فدخلت من باب المسرح لاقابل فيفيان لى زميلة الحرب التى عملت معها فى حفلات الترفيه عن جنود الحلفاء فى مسرح حديقة الازبكية فى سنة ١٩٤٣ ، وارسلت اليها مع بواب المسرح ان صديقا لها من الصين جاء يحييها ، فجاءت معه ولما رأتنى صرخت فى وجه البواب :



**يقف شكرى خلف الكواليس دائما لتنظيم سير العمل .. فهو يشرف على دخول الممثلين وخروجهم ، ورفع الستار وانزاله**

– انه من مصر ... مصر العزيزة ، التى قاسيت حرها ...

والتفتت الى تقول :

– اننى لا انسى شهر يوليو ونحن فى صحراء مصر الموقدة ، وانا الهث من شدة الحر كالكلب وانت تروح على وجهى ، دون ان تستطيع تخفيف شىء من لهيب النار المستعرة

وكانت الرواية « خرج بجلده » تصور كيف خرج الانجليز من الحرب العالمية الثانية بجلدهم كما خرج آدم من الجنة ، ونوح من الطوفان

ولا انسى يوما اخر كنت امر فيه بأحد شوارع لندن الضيقة فوجدت باب احد المسارح مفتوحا ، ودخلت لاشهد بروفة لمسرحية « آن فيرونيكا » ... ورأيت مخرجها «نويل كوارد» المخرج الانجليزى العالمى يتوسط مجموعة من الفنانين فى الضوء والماكياج والملابس يدلى الى كل واحد منهم بوجهة نظره ورايه فى المسرحية ، والمخرج العالمى يصغى اليهم ، ويناقشهم، وينفذ اقتراحاتهم الصائبة ، وقد سمح لى بمتابعة كل هذا ... وهو شرف كبير لاجنبى

## تاكلوا ايه ؟ !

ويوم جاء موريس شيفالييه الى مصر سالنى :

– كيف يمكن ان اقابل معبودتكم التى تتناول اجرا يعادل ثلاثة اضعاف اجرى ؟

قلت :

– من ؟

فقال :

– ام كلثوم

– انها ترحب بك فى اى وقت

واتصلت بأم كلثوم فرحبت فى الحال بالزيارة وسألتنى :

– تحبوا تاكلوا ايه ؟

فاكتفى موريس بفنجان شاى وبعض الجاتوه الدسم ، وذهبنا ، وامتعنا بالشاى الفاخر و « السرفيس » الممتاز ... وكانت ام كلثوم تقوم بخدمتنا ترحيبا بالضيف الكبير . وتحادثا طويلا ، وقال لها موريس :

– احببتك كما يحبك الملايين ، وسعيت اليك كما يسعى كل فنان الى فنان

والتقطت صور فى هذه المناسبة . ولما سافرت بعدها الى باريس وقابلت شيفالييه كان اول ما سألنى عنه صورته مع أم كلثوم ، وكنت احملها فى جيبى ، فقدمتها اليه ، ولا يزال يضعها الى اليوم على رف مدفأته فى بيته الجميل بغابة بولونيا

## اسطوانة للذكرى !

ولست ادرى ليلة دعانى فيها بعض راقصى الباليه الى الغرفة الفقيرة التى يقيمون فيها ، اعلى سطح بيت من بيوت باريس ، وجاءوا لى بعشاء متواضع ، وجلسنا على السرير الخشبى الوحيد المهدم ، وامامنا مائدة بثلاث ارجل فقط ، نستمع الى اسطوانات يديرونها على فونوغراف قديم ، وبعد العشاء أداروا اسطوانة مسجلة عليها موسيقى رقصة القوزاق المشهورة وقاموا يرقصون عليها تحية لى ... وفى النهاية وقعوا بامضاءاتهم على هذه الاسطوانة وقدموها هدية لى قائلين :

– ليس عندنا ما نهديه اليك سوى هذه الاسطوانة لتذكرنا بها ...

حول العالم الفني

# نريد ثورة فنية!

قرأت أخيراً أن الدكتور طه حسين بوصفه مشرفاً على الادارة الثقافية لجامعة الدول العربية ، قرر أن تقوم الادارة بترجمة منظمة لروائع المؤلفات التى أنتجها الفكر الانسانى ، ورصد خمسة آلاف جنيه لهذا الغرض . وأن السيد الرئيس جمال عبد الناصر عندما علم بذلك ، قرر أن يضع تحت تصرف الدكتور طه حسين مبلغ خمسين ألف جنيه من الأموال المصادرة لتمكين الادارة الثقافية من تحقيق مشروعها الثقافى على نطاق واسع

ولقد أسعدنى ما قرأت ، ووجدت فيه بشيراً بنهضة ثقافية شاملة ، ما أحوجنا إليها فى الشرق العربى

والواقع أنه عندما تولى أستاذنا الدكتور طه حسين شؤون اللجنة الثقافية بجامعة الدول العربية ، توقعنا أن يبعث فيها الحياة ، وأن يجعل منها أداة حقيقية لنشر الثقافة الرفيعة بين الشعوب العربية . ولا شك فى أن مشروع ترجمة تراث الفكر الغربى إلى اللغة العربية ، يعتبر أكبر خطوة فى سبيل تحقيق هذا الهدف

ولكن ماذا كانت تصنع خمسة آلاف جنيه فى هذا المجال؟ وهل كان يتاح للدكتور طه حسين أن يحقق آماله الواسعة لولا ما قرره الرئيس جمال عبد الناصر؟

إن ما فعله الرئيس الثائر لم يدهش الذين لا يعرفونه . فهو رغم مشاغله المرهقة لا يفوته الاطلاع على كل كتاب قيم ، أو مشاهدة كل فيلم سينمائى جيد . ولقد كتب مرة يقول إنه شاهد قبل الثورة فيلماً سينمائياً كان له فى نفسه أثر كبير ، فعاد يشاهده مرات عديدة ، ويتزود منه بطاقة نفسية ، تعينه على التغلب على أسباب اليأس ، والمضى فيما كان يعده لبلاده من عمل عظيم

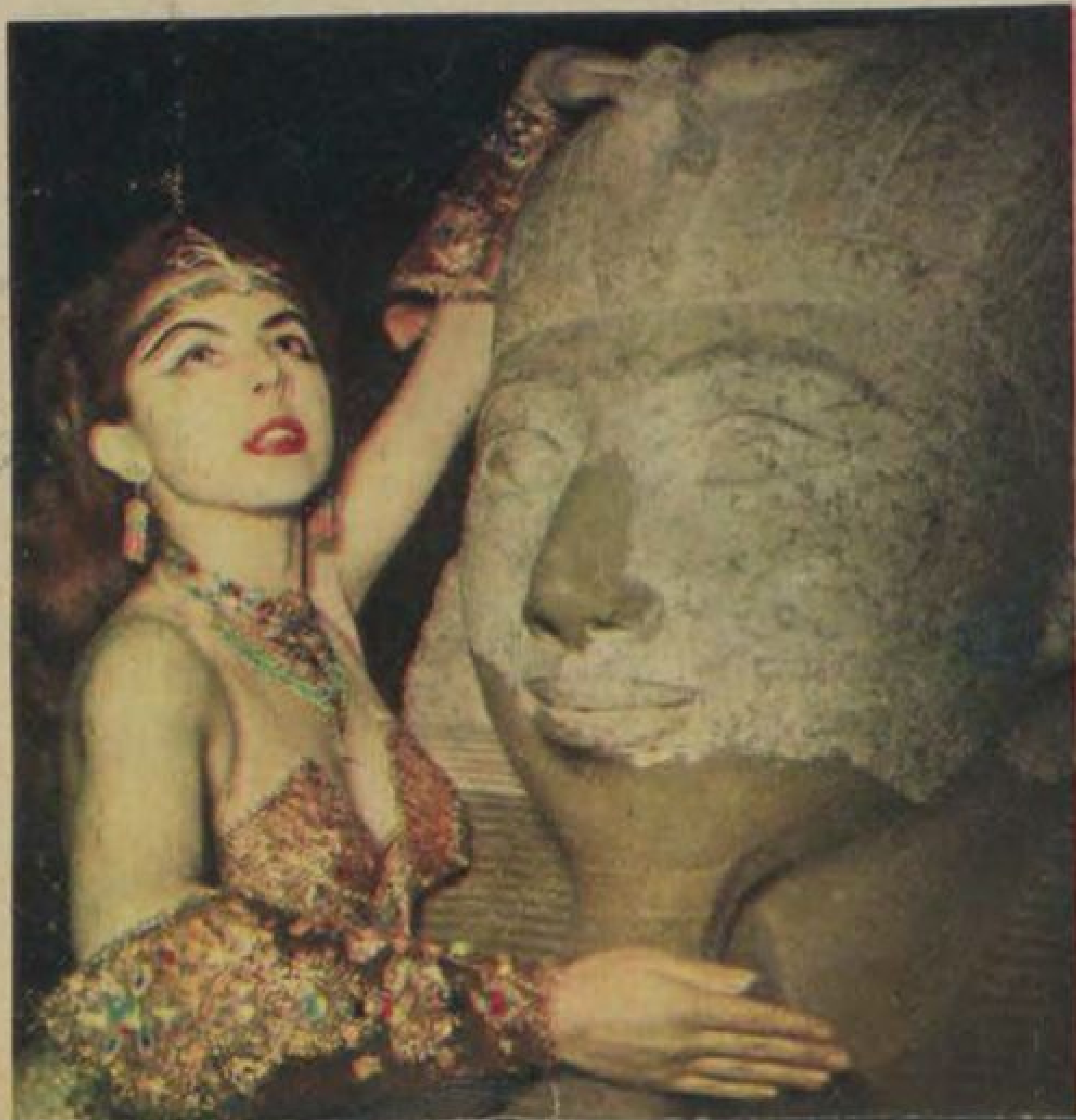
إن رجلا هذا شأنه فى تقدير الآثار الأدبية والفنية ، والتفاعل معها ، لا يستغرب منه أن يلتفت إليها وسط مسئولياته الجسام ، ليأخذ بيدها ، ويطوعها لخدمة مواطنيه . وليس غريباً بعد ذلك أن نسمع أن الرئيس الذى يقدر خطر الأدب والفن ، يحتضن مشروع إنشاء مجلس أعلى لشؤون الأدب والفن ، تكون له ميزانيته المستقلة ، وسلطاته التنفيذية ، بعيداً عن قيود الروتين

لقد قلت فى كلمة سابقة إننا فى حاجة إلى ثورة فى عالم الفكر والفن ، ونحن نطمع فى أن يقود الرئيس جمال عبد الناصر هذه الثورة المقدسة ، لتكون حرباً على التفاهة والسطحية والابتذال والتهريج ، ولتبشر بفن جديد

ونعود إلى مشروع الدكتور طه حسين فنرجو منه أن يسد نقصاً خطيراً فى المكتبة الغربية . إنه سيضع بغير شك برنامجاً مدروساً لترجمة الآثار الأدبية فى العصور المختلفة ، ولكننا نرجو منه أن يوجه عناية خاصة للأدب التمثيلى إن المكتبة العربية تكاد تكون خالية من كتاب واحد يؤرخ أدب المسرح فى تطوره ومذاهبه المختلفة ، أو يتحدث عن فنون المسرح من تمثيل وإلقاء وإخراج . ولعل خير خدمة يقدمها الدكتور للمسرح الغربى أن يبادر إلى ترجمة الكتب التى تبحث فى فنون المسرح . ثم عليه أن يترجم روائع الأدب المسرحى منذ عهد « سوفوكل » بحيث تصبح عندنا مجموعة كاملة لروائع المسرحيات العالمية ، التى عرفها المسرح الانجليزى والفرنسى والنرويجى والايطالى وغيرها . ولا شك فى أن نشر هذه المسرحيات سيعاون على إيجاد وعى فنى ، وتساعد على تكوين ذوق رفيع ، وجمهور يتذوق المسرح الراقى . وفضلا عن ذلك فانها ستكون مدرسة للكتاب يأخذون عنها ، ويتعلمون أسلوب الكتابة المسرحية . كما أن المسرح المصرى سيجد فيها ذخيرة صالحة تسعفه كلما احتاج الى تقديم تمثيل رفيع وقصر إنتاج كتابنا عن إسعافه بالمطلوب

أنور أحمد

# رقصة فى محراب فرعون



عندما قدمت الراقصة العالمية «باميلا بالما» الى القاهرة لتؤدى رقصة «عايدة» أبدت رغبتها فى أن تقوم بالرقصة فى جو فرعونى يسمح لها بالاندماج فى نغمات فردى التى وضعت لتصور جو قدماء المصريين .. وأتيحت للراقصة الفرصة لتحقيق هذه الامنية فى المتحف المصرى اذ وجدت نفسها بين آلهة قدماء المصريين وتماثيلهم فبدأت ترقص فى محرابهم وقد ارتدت الزى الفرعونى الذى وضع تصميمه خصيصا لهذه الرقصة، وهاهى باميلا بالما تؤدى رقصتها الفرعونية الحالمة .. رقصة عايدة الفانية التى أفنت نفسها فى حب قدماء المصريين ..



هدى سلطان وفريد شوقى : من اسعد ازواج الوسط الفنى فى مصر



فاتن وعمر الشريف : التعاقد مع «ارلرانك» و «هيوارد هيوز» لانتاج فيلمهما الجديد ..

# عشر ليال فى القاهرة

بقلم الأستاذ سليم اللوزى

حرمت من ليالى القاهرة ، منذ ان كتب الله على « دار الهلال » أن تختارنى مندوبا متجولا فى الشرق الاوسط ، وكان ذلك منذ ثلاث سنوات وبضعة أشهر !

والذى كان يعزينى ويخفف من قلبى ، اننى اخترت محل اقامتى الرئيسى فى بيروت ، وليالى بيروت كليالى القاهرة صخبا وانطلاقا ، وان تكن أقل جاذبية ، نظرا لان كواكب الفن والسينما والسهر الى مطلع الفجر لاتظهر الا فى عاصمة الشرق التى هى قاهرة المعزسابقا وقاهرةالبغدادى الآن !!

وقد قمت اخيرا ، برحلة صحفية استغرقت نحو شهرين ، تنقلت فيهما بين صحارى العراق واوديتها الزاخرة بتراب التاريخ ، ثم سافرت الى خليج الذهب ، على طول شاطىء العبيد او شاطىء المحميات العربية السبع من عمان الى قطر الى البحرين

وفجأة تلقيت برقية من استاذنا الكبيرشكرى زيدان يقول فيها : « تعال الى القاهرة » فحملت حقائبى وتشبطت بأول طائرة ، وجئت الى القاهرة !

ومن تقاليد « دار الهلال » ان تمنح محرريها اجازات مفاجئة ، وعلى هذا الاساس ، قال لى استاذنا شكرى زيدان :

ـ تفسح فى القاهرة عشرة ايام ، وارجع بعد ذلك الى مقر عملك فى بيروت :

وهذه هى قصة الليالى العشر التى قضيتها « تفسيحا » و « فرجة » و « سهرا » الى مطلع الفجر !!

## حب ...

كانت السهرة الاولى فى « كازينو عابدين » الذى كان جناحاسابقا فى قصرفاروق الاولوالأخير، وهذا وحده كاف ليدفع عشاق السهر والسمر الى الصخب فى ذكريات التاريخ القريب !

وكان صاحب الدعوة «وحش الشاشة» فريد شوقى وزوجته المسرفة فى الرقة والحلاوة هدى سلطان !

وكان على المائدة المقابلة لنا ، زوجان من ازواج الوسط السينمائى ـ ودعونا من ذكر الاسماء ـ وكانت الزوجة الصغيرة السن ترتدى ثوبا من الديكولتيه ، وكان الزوج المفتون ، يحيط خصر زوجته بذراعه الكريمة ، ويضمها اليه كلماضجت الصالة بنكتة او رنت فى انحائها ضحكة !

وقد لفت هذا الغزل الساهرين والساهرات ، وزاد اهتمام الناس ، ان هذا الغزل قائم بين زوجين ومن اصحاب الاسماء الكبيرة فى دنيا الفن !!

وهمست فى اذن الصديق فريد شوقى : « ايه الحكاية !! »

وكان الجواب ضربة من قدم فريد على رجلى تحت المائدة ، ثم قال لى وهو يضع يده على فمه : « يا اخى مالك ومال الناس !! »

وادرك الزميل صالح جودت ما انا عليه من حال دهشة ، فغمز لى بعينه ، ثم قام من مقعده وقمت وراءه ، وركبنا سيارته هاربين من ذكريات فاروق ، وعواطف الزوج العاشق المفتون الى نزهة طويلة على كورنيش النيل . كان السمر فيهامعقود اللواء للشعر العربى المنغم الذى يحفظ منه الزميل عشرة الاف بيت والعهدة على الراوى !!

## الخد على الخد !

وكانت السهرة الثانية فى « مينا هاوس » !

وكان صاحب الدعوة منتجا من الشام ، وكان على مائدتنا ثلاثة من رجال الاعمال الامريكيين وثلاث حسان لاتدور السنتهن الا باللغة الانجليزية المطعمة بشوية امريكانى ، فلم اعرف هل هن مصريات ام انجليزيات ام من بنات العم سام عليه السلام !!

وكان فى صالة الرقص مائدة صغيرة تضم العروسين فاتن حمامة وعمر الشريف ، وانا من الذين يعتبرون انفسهم من اسعد الناس لان الله خلقنى فى زمن ام كلثوم وفاتن حمامة ، ولذلك تغنيت هذه الليلة فى اثم « انسجام » : موسيقى ، وغزل انجليزى ، وامامى فاتن حمامة ترقص مع عريسها الجميل والخد على الخد !!

وكان ختام الليلة ، خبرا سمعته من المنتج صاحب الدعوة ، فقداكد لى ، ان عمر الشريف سيتعاقد مع المنتج العالمى « آرثر رانك » والمخرج الامريكى « هيوارد هيوز » لانتاج فيلمه القادم الذى سيظهر فيه مع عروسته فاتن حمامة !

وانا ازف هذه البشرى للوسط السينمائى ، ليطمئن على مستقبله !!

## على طريق الهرم !

وكانت الليلة الثالثة فى ملهى « الاوبرج » !

وهناك التقيت بعشرات الوجوه التى اعرفها من بيروت وبغداد وطهران وبلاد الذهب الاسود !

كان هناك – مثلا – جمال جبر الذى يوزع نكاته وخفة روحه الممزوجة بالشمبانيا ، والكافيار الغالى على عواصم الشرق والغرب ، وكان هناك بهجت الخولى وكمال قعوار اللذان وصلا الى القاهرة من بيروت ، مندوبين عن شركة « دولار فيلم » للبحث عن قصة سينمائية تهز سوق الافلام المصرية ، فكانت النتيجة ، انهما عاشا فى قصص الليل ولكنهما لم يعثرا على قصة « الفيلم » المنشود !!

وكان هناك ايضا زميلنا الرسام « فيدوروف » الذى يعتبر نفسه يعيش فى زمن سعيد ، لا لانه زمن ام كلثوم وفاتن حمامة فحسب ، بل لانه يعيش فى مصر بعيدا عن ذكريات روسيا البيضاء ، ويقضى حياته بين مكتبه فى دار الهلال وبيته الذى يطل على النيل وملهى الاوبرج حيث يحرص على ارتداء « السموكن » ومراقبة فاتنات اوربا من وراء المونوكل !!

وفى آخر الليل ، رايت شابا من الاثرياء ، يعيد ذكريات هارون الرشيد ، فيبلغ به الافتتان بالفن والجمال ، الى حد اخراج عشرات من اوراق البنكنوت من فئة المائة جنيه ، ومناداة خدم الملهى ثم توزيعها عليهم !!

ولم اعرف ماذا حدث بعد ذلك ، فقد اغمى على !!

## حيا الله دار الاوبرا

وكانت الليلة الرابعة فى ملهى « سندباد » ، حيث يستطيع العشاق ان يغرقوا حتى الاذان فى خيالات « خان الخليلى » و « مقصورات الخلفاء » المفروشة بالسجاد العجمى والارائك العربية والوسائد الحريرية !!

ومعظم زبائن هذا الملهى من الدبلوماسيين والدبلوماسيات ، وقد مضى على الراقصة السمراء زوزو محمد سنة بكاملها وهى ترقص فى « السندباد » ومع ذلك تلاقى من التصفيق على الوحدة وكلمات الاعجاب باللغة الانجليزية مايقنع اصحاب الملهى بان زوزو محمد هى وحدها الراقصة الخالدة ... وحضرمة فى عين الحسود !!

وتعتبر الفرق الفنية التى تجىء الى القاهرة لتقدم الوانها الممتازة فى دار الاوبرا ، من زبائن « سندباد » الدائمين ، فلا يكاد الستار ينزل فوق مسرح الاوبرا ، حتى يهرع الفنانون والفنانات الى ملهى « سندباد » بقيادة صاحب الشباب الخالد الاستاذ شكرى راغب ، وهات يا اكل كباب وطعمية وشرب ويسكى الى مطلع الفجر !!

## يجيب دهب .

وقضيت الليلة الخامسة كالعصفور الطائر بين بار « السميراميس » و « كاف المتروبوليتان » ؟

وهذان الملهيان لم يتغيرا ، وفى كل ليلة تعقد هناك حلقات « الكومبينات » السينمائية !

واليكم هذه القصة ، ودعونا من ذكر الاسماء !

كوكب حسناء ، ومنتج قلبه طيب ، ومخرج يبحث عن عمل !!

ويبدا الحديث على كاس ويسكى ..

– هل شاهدت فيلم « جريجورى بيك » الاخير ؟

– فيلم ممتاز !

– زيه بالضبط .. بس على مصرى !!

– بس الفكرة غريبة عن العقلية الشرقية !

– بالعكس ... فقد بلغت ايرادات الفيلم الامريكى ارقاما لاتصدق !!

وتغمز الكوكب الحسناء بعينها وتقول : « فيلم من هذا النوع يجيب دهب ! »

ويقتنع المنتج الطيب القلب ، ويسير العمل على بركة الله

وبقية القصص متشابهة !!

## ايام زمان !

وقضيت الليالى الخمس بعد ذلك فى منازل الاصدقاء الكبار من رجال السينما ...

وكواكب السينما فى مصر يعيشون فى قصور ، لها تقاليد اضخم من تقاليد بلاط « السان جيمس » فى لندن ، فالمقابلة بمواعيد . وعشرات السكرتيرين والتشريفاتية الذين يتناوبون فى السؤال والاستجواب « من انت ؟ وماذا تريد ؟ وهل لديك موعد ؟ » وبعد كل هذه المراحل التى تشبه المراحل التى يمر بها « الدوسيه » فى دواوين الدولة ، يستقبلك النجم الكبير او الكوكب اللامع ، وفى معظم الاحيان يقابلك بالبيجاما ويعتذر بانه تاخر فى النوم ، ويلطعك فى الصالون ساعة حتى يرتدى ثيابه الفاخرة ، مع الملاحظة ان السهرة فى منزله !

وقد حدث مرة ، ان توعكت صحة احد كبار الفنانين ، ولتفتقت عبقرية مدير دعايته عن تقليعة « ملكية » ، فوضع فى مدخل منزل الفنان الكبير دفترا شبيها بدفتر التشريفات ، فكان كل من يحضر لزيارة الفنان المريض ، يكتب اسمه فى دفتر التشريفات وينصرف !

وقد روى لى انور وجدى انه اتصل بزميل مريض ليسال عن صحته ، فاجابه سكرتير الزميل المريض :

– ياسيدى متشكرين ... كتبنا اسمك فى سجل التشريفات !!

## ايام الفقر !

وبمناسبة الحديث عن انور وجدى ، لاباس من رواية هذه الحادثة ، فهى تصلح ختاما لقصة الليالى العشر التى قضيتها فى القاهرة ...

دعانى الصديق انور الى كاس ويسكى فى منزله ، على الرغم من انه لايزال حتى اليوم غارقا فى شهر العسل !

ولم يكن هناك غير العروس ليلى فوزى ، التى ما رايتها مرة الا وشعرت بعينى تتحولان الى الارض ، فان النظر الى هذه القطعة البديعة من الرقة والجمال ، كالنظر الى الشمس – مثلا – تزغلل العينين !!

وقلت للصديق انور : « ان الله قد اتم نعمته عليك : مجد سينمائى طويل عريض ، وناطحة سحاب تشق اجواز الفضاء ، ورصيد فى البنك ، ثم هذا « الكرش » الذى هو دليل النعمة ، واخيرا لا آخرا هذه الزوجة الحسناء التى ستصبح ام البنين !! »

وضحك انور وقال : « وطى صوتك .. لحسن تسمعك مصلحة الضرائب !! »

وهنا دخل الخادم ، وقدم لانور ورقة مطوية ، ففتحها الفنان « الكبير » ثم دفعها الى وقال :

– مش قلت لك ؟ تفضل واقرا !!

وقرات ، فاذا الورقة من زميل قديم لانور وجدى ايام زمان ، ايام الجوع والحرمان والبحث عن نصف فرنك لشراء سندوتش طعمية !

ويقول الزميل القديم ان انور وجدى استلف منه جنيه ، وهو فى حاجة اليه الآن ليشترى علبة سجاير !

وقلت لانور : « هل تعرف الرجل ؟ »

قال : « زميل من ايام الفقر ! »

قلت : « وهل استلفت منه الجنيه »

قال : « هوه كان معاه جنيه فى حياته ؟ كل يوم اتلقى عشرات الرسائل من هذا النوع ، وكلها من اصدقاء قدماء يدعون ان لهم فى ذمتى فلوس ، وطبعا انا ادفع باعتبار ان ذاكرتى ضعيفة ! »

وضحك انور وقال : « اكتب هذه القصة ، لتعرف مصلحة الضرائب اين تذهب ارباحنا !! »

وبعد ، فانا اكتب هذا المقال قبل موعد قيام الطائرة التى ستحملنى الى بيروت ، بثلاث ساعات

وقد طلب منى رئيس تحرير « الكواكب » ان اكتب هذا المقال على شرطين ان يكون خفيفا ومهذبا !

واعتقد ان المقال خفيف ... ونصف مهذب !!



ليلى فوزى وانور وجدى : مازالا غارقين فى شهر العسل





الفن عند العرب

# ليلة الوداع

عرف جميل بن معمر ، هوى الغانيات وهو غلام ، فقد تعلق قلبه بحب « بثينة » وكانت طفلة فى حولها التاسع ، فمضى يقول فيها الشعر ، وينشده بين الناس فيعجبون لفصاحته وبلاغته على صغر سنه ...

وكان اول لقاء بينهما فى بقعة تسمى « وادى بغيض » فى جنوب بغداد ، وهم يسوقون الابل الخاصة بأبيه فى ذلك الموضع ...

ومرت « بثينة » فى رفقة من صويحباتها فى طريقهن الى عين الماء ليملأن جرارهن ، فنفرت منهن الابل ، اذ كن يتضاحكن ويصفقن ، فاعترضهن جميل ، واغلظ لهن القول ، فانبرت بثينة تكيل له الصاع صاعين ، وافترقا على خصام ، ولم يلبث ان تعلق بها منذ تلك اللحظة ، فما ان رآها مرة اخرى حتى انشدها قائلا :

**واول ما قاد المودة بيننا**
**بوادى بغيض ، يا«بثين» ،سباب**
**وقلنا لها قولا فجاءت بمثله**
**لكل سؤال يا « بثين » جواب**

ولم يكد جميل يبلغ مبلغ الشباب حتى كان فى مقدمة شعراء عصره ، وقد اشتهر شعره بالرقة والظرف وسمو المعنى ، وسعة الخيال ، وبراعة الوصف ، فضلا عن تمكنه من رواية اشعار القدماء واخبارهم ..

ولم يكف منذ صغره عن التغزل فى بثينة ، وكانت هى تتباهى بأشعاره ، وقد احبته حبا لم يسمع بمثله قط ، فكانت لاتدخر وسعا فى لقائه معرضة بذلك حياتها للخطر ، وكانت تقول لصاحباتها : « والله لن يأتى جميل الى لقائى حتى أخرج اليه ولو لقيت حتفى » ..

ومضى يخطبها من ابيها ، فرده ردا غير كريم ، وراح يقول له :

– ويحك ! اتتغزل فى ابنتى وتقول فيها الشعر وتفضحها بين العرب والعجم ثم تأتينى خاطبا اياها ليقال انى انما زوجتها لك لاخفى زلتها ؟ هذا لن يكون ..

واسرع ابوها بتزويجها بقريب له يدعى «نبيه ابن الاسود» ليضع بهذا الزواج حدا لغرام جميل بها ..

وكان اهل بثينة يعرفون ان هوى جميل بها ، هوى لم تداخله ريبة قط ، وانه كلما لقى بثينة ، كان يلتزم العفة فى القول والاشارة ، وشاع عنه ذلك حتى قيل فيه انه « اعف من عشق ، واطهر من احب » ..

وكان ذلك عقب لقاء تم بين جميل وبثينة ، فى مكان منعزل ، وعرف نبأه ابوها واخوتها ، فهرعوا اليهما ، وسيوفهم فى ايديهم ، وعند وصولهم الى المكان ارادوا ان يستوثقوا مما بين العاشقين حتى يكون لهم مايبرر قتله ، فقد كان جميل ينتمى الى قوم من اصحاب الجاه والنفوذ ، ولن يسكتوا على قتله اذا وقع بغير حق ..

واسترقوا الخطى نحو العاشقين من موضع خفى ، حتى يستمعوا الى حديثهما ، فسمعا جميلا يقول :

– ما بلغ من حبك لى يا بثينة ؟

– انك لتخطر فى بالى فلا اتمالك ان اعانق خيالك وابثه شكواى !

– وان حبى لك لاضعاف ماعندك !

– اعرف ذلك ياجميل ..

– اما وقد عرفت ذلك كما تقولين ... هلا جزيتنى عنه ؟

– بماذا ؟

– بما يكون بين العاشقين !

– ويحك ياجميل ! اهذا مانبغى ؟ والله لئن عاودت تعريضا بريبة ، ما رايت وجهى ابدا ..

وعندئذ اغرق جميل فى الضحك وقال :

– والله ماقلت هذا لك الا لاعلم ماعندك .. ولو انك اجبتنى الى ماقلت لضربتك بسيفى هذا .. فان لم تطعنى يدى ، لهجرتك هجرة الابد .. او ماسمعت قولى :

**وانى لارضى من بثينة بالذى**
**لو ابصره الواشى لقرت بلابله**
**فبالنظرةالعجلى، وبالحول تنقضى**
**اواخره لانلتقى واوائله**

بقلم الأستاذ وليم باسيلى

وعندما بلغ بهما الحديث الى هذا الوضع ، قال ابوها لاولاده :

– قوموا بنا .. فوالله لهو احرص عليها منا..

ولئن كان اهلها قد تهيبوا الفتك بجميل ، الا ان زوجها لم ير رايهم ، فلم يلبث ان جمع بعض اشعاره فى بثينة ومضى الى الخليفة ، فما ان وقف بين يديه حتى رفع صوته قائلا :

– أيرضيك يا امير المؤمنين ان يعرض شاعر بحرمتنا ، ويتغزل فى الحرائر من نساء العرب ؟

واستفسره الخليفة الامر ، فروى له ما كان من هيام جميل ببثينة ، وكيف تغزل فيها طفلة وحبيبة وزوجة ، فقال الخليفة :

– ماذا قال :

فانشد زوجها يقول .

**ايا ريح الشمال اما ترينى**
**اهيم وانني بادى النحول**
**هبى لى نسمة من ريح « بثن »**
**ومنى بالهبوب على جميل**
**وقولى يا بثينة حسب نفسى**
**قليلك أو اقل من القليل**

فاهتز الخليفة طربا وقال :

– احسن والله فى الوصف والقصد ...ولست ارى فيما قال الا قناعة مشكورة .. ثم ماذا ؟

فانشد الزوج يقول :

**ولرب عارضة علينا وصلها**
**بالجد تخلطه بقول الهازل**
**فاجبتها بالقول بعد تستر**
**حبى بثينة عن وصالك شاغلى**

فهتف امير المؤمنين قائلا :

– ما اعذب هذا الشعر ... كيف قال بالله ؟

فاعاده عليه زوجها مرة اخرى ، وهو يبدى اعجابه ، ثم قال :

– لله دره .. ثم ماذا ؟

فقال :

**وما ذكرتك النفس يا « بثن » مرة**
**من الدهر الا كادت النفس تتلف**
**والا اعترتنى زفرة واستكانة**
**وجاد لها سجل من الدمع يذرف**
**وما استطرفت نفسى حديثا لخلة**
**اسر به الا حديثك اطرف**

فالتفت الخليفة الى من فى مجلسه وقال :

– هل سمع احد منكم شعرا ارق من هذا الشعر ؟

ثم التفت الى الزوج قائلا :

– ان نفسى لاتطاوعنى على هدر دمه لك الا بعد ان احاول كف اذاه عنكم ، فلعله يرتدع بالنصح ، فلا تحرم دولة الشعر من شاعر معدوم النظير ..

وارسل الخليفة فى طلب جميل ، فلما مثل بين يديه ، قربه منه ، وتلطف فى الترحيب به ، ثم اخذ يسأله عن بعض ما قاله فى « بثينة » وكلما انشده شيئا مضى يستزيده ، حتى اذا سمع منه مافيه الكفاية قال له :

– لقد جاء زوج بثينة يستعدينى عليك ، ويطلب اهدار دمك جزاء تغزلك بزوجته ، ولكنى ضننت بك على الموت ..

فقال جميل :

– ابقاك الله يا امير المؤمنين .. اما كفى زوجها انه حرمنى منها وانا اهواها منذ طفولتى حتى يحاول منعى من ذكر اسمها ؟

( البقية على صفحة ٤٤ )



تحكم ...



كفاح ...

## قصة فيلم

# الله معنا

هل ينسى مصرى واحد كيف كانت تحكم مصر فى عهد الملكية ؟

هل ينسى مصرى واحد كيف كان الظلم يرتع وخيما فى كل شبر من اراضى مصر ؟

هل ينسى مصرى واحد الذل الذى عاشت فيه مصر تحت نير الاستغلال والجشع ؟

لقد كانت تحكم مصر حكما جائرا ، نفر قليل يتحكم فى عدة ملايين من المصريين !

ان قصة تتناول بصدق وواقعية هذا الموضوع الدقيق الخطير تعتبر ولا شك قصة وطنية لانها غاصت فى اعماق مصر وكتبت بالدماء ما كتبه ابناؤها المخلصون البررة بدمائهم الحرة الزكية من اجل حرية بلادهم

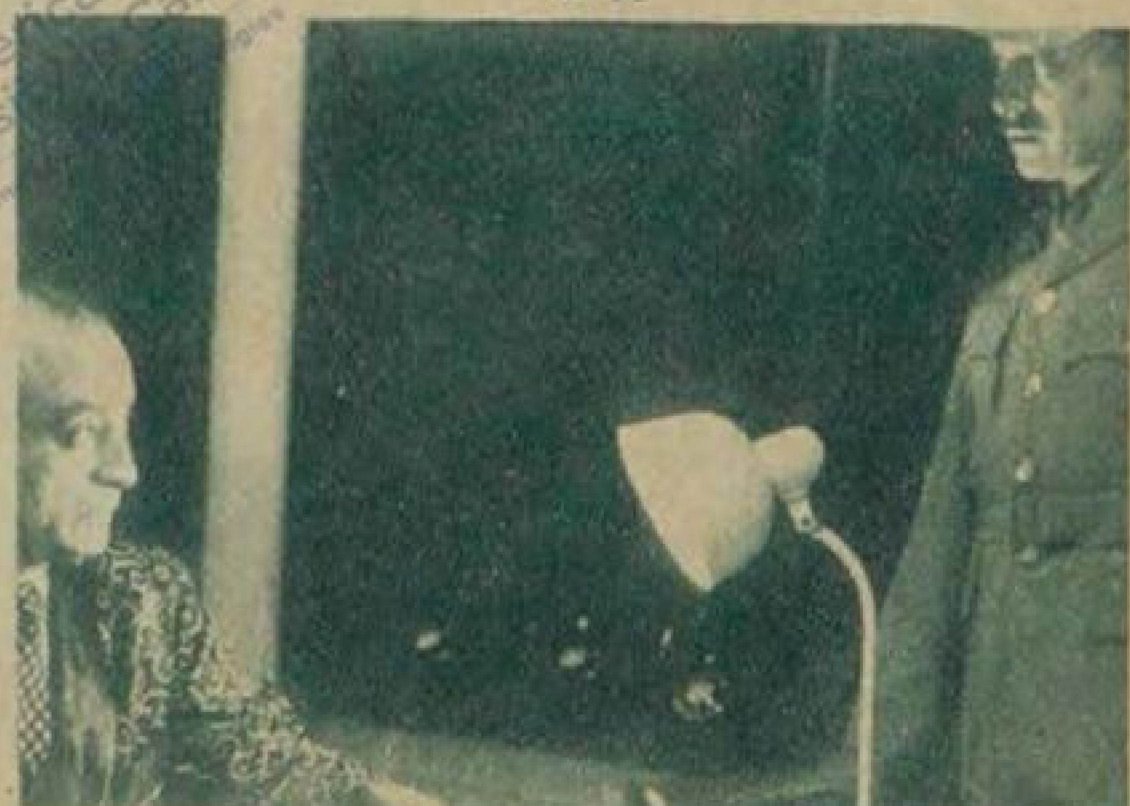
... انها قصة فيلم « الله معنا »

وكما سجل التاريخ احداث هذه الفترة الحاسمة من تاريخ مصر سجلها كذلك الفيلم التاريخى الوطنى « الله معنا »

وكيف تم للثورة طرد فاروق ... كيف استطاعت أن تهدم نظاما جائرا ... وتقوض دعائم ملك ظل جاثما على بلادنا الحرة سنوات هى اشبه بالدهور المظلمة ؟ ذلك ما سجلته قصة الفيلم التاريخى « الله معنا »



عبودية ...



ظلم ...



استهتار ...



مجون ...



تمرد ...



ثوره ...

ان كل مصرى يهتف من أعماق نفسه : (( الله معنا )) لأن فيلم (( الله معنا )) قد عبر عن حياته وحياة ملايين المصريين الذين كافحوا وناضلوا من أجل حرية بلادهم

ان جميع المصريين سيهتفون للفيلم التاريخى الوطنى ... (( الله معنا )) لأنه منهم ولهم ...

ان قصة فيلم (( الله معنا )) قصة مصر الخالدة فى أخطر مرحلة من تاريخها الطويل الحافل



اشتغال ..

**كتبها احسان عبد القدوس ووضع حوارها سامى داود وأخرجها بدرخان وصورها عبده نصر وأنتجها ستديو مصر وتوزيع شركة النيل للسينما**

**تمثيل فاتن حمامة ـ عماد حمدى ـ ماجدة ـ محمود المليجى ـ شكرى سرحان ـ سراج منير والممثل الكبير حسين رياض ـ وغيرهم كثيرون من كبار الفنانين**

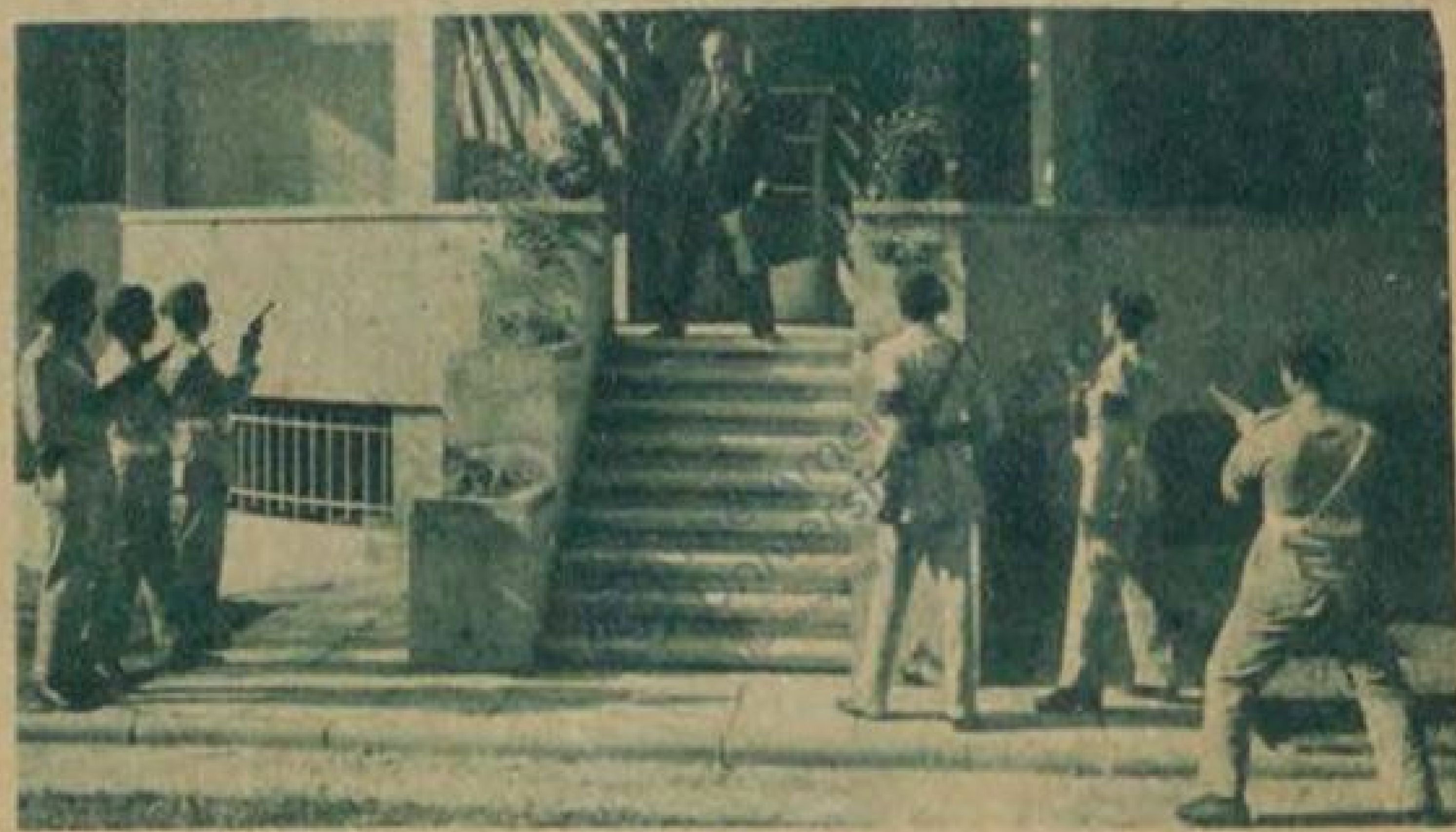
**يعرض حاليا بسينما ريفولى واستديو مصر بالقاهرة وسلمى بالزقازيق والامير بطنطا ومسرح دمياط بدمياط والمحلة الجديدة بالمحلة الكبرى والحرية ببور سعيد**



طرد ...




انتصار ...



انفراج ...

كتاب مهدى إلى فنانينا ...

# فن التمثيل كما يراه الفنانون

كان الاعتقاد القديم الشائع هو أن الممثلين كالسحرة تماما ، يحتفظون بأسرار مهنتهم ولا يكشفونها لاحد ، لان الممثل مثل الساحر والكاهن والشاعر مخلوق مسير لا مخير ، ملهم لا مدرب ، يولد بمواهبه، وتظل هى التى تقوده وتهديه ، ولا يملك ازاءها سوى الطاعة ...

ولكن الممثلين المحدثين أثبتوا فساد هذه القاعدة ، فالتمثيل موهبة ، لكنه يتطلب ايضا عملا شاقا ، متصلا ... والممثل فنان موهوب ، ولكن لابد له من أن يصنع ويصقل ايضا

وفى هذا الكتاب يتحدث عدد من الممثلين المثقفين الواعين عن فن التمثيل كما يرونه وكما يؤمنون ، ويبشرون

●

وقد كانت « سارة برنارد » أول ممثلة حديثة أعلنت بملء صوتها ان التمثيل ليس مجرد الهام ولكنه علم وفن ودراسة ... وكانت سارة برنار أعظم ممثلة ملهمة تعيش للفن وبالفن ، وكما قالت حينما بترت ساقها وركبت لها ساق جديدة : « ان العمل هو حياتى ولا حياة لى غيره ، وعن قريب ستكون لى ساق صناعية وبذلك سأستأنف التمثيل فأستعيد ثقتى ومرحى وحياتى . وانا اؤمل أن أستطيع بقوة ايمانى الفنى ، وهى القوة التى أستمد منها ارادة الحياة ، والرغبة فى العيش ، أؤمل ان أستمر فى التمثيل حتى بعد مايطوينى الموت »

ومع هذا قالت سارة برنارد :

« ان أهم ما يلزم الممثل هو الدراسة الشاملة الواسعة ، ومما لاشك فيه انه لابد أن يكون خصب الخيال ، وأن يكون خياله خلاقا مبتكرا ، وأن يكون ذا شخصية قوية تستطيع أن تنمو وأن تتطور رغم العقبات التى توضع فى طريقها ، ولكن ليس هناك موهبة يستطيع بها الممثل أن يستغنى عن الدراسة ، دراسة الناس والاشياء . فاذا كان الممثل جاهلا بالتاريخ مثلا فانه لن يستطيع مطلقا أن يقوم بدور تاريخى كبير ، لانه لن يستطيع أن يفهم الماضى ، وأن يفكر ويحس ويعيش كما كان الناس يعيشون . واذا لم يفهم الحاضر والعصر الذى يعيش فيه فلن يستطيع أن يكون سوى ممثل من الدرجة الثانية ، لانه لن يستطيع ان يفهم قيمة الحقائق التى يعبر عنها ولا مغزى الشخصيات التى يؤديها ، ولا صراع العواطف والغرائز الذى تضطرم به هذه الشخصيات والاحداث ، ولا الاشكال المختلفة التى تأخذها هذه العواطف والانفعالات ، ولهذا لابد للممثل من أن يكون ملما بتطور الانسانية عامة ، ماضيها ، وحاضرها ، ومستقبلها . وان يستطيع ان يربط بين مختلف الاحداث والحقب التاريخية ، ليستطيع أن يعبر عن الحياة تعبيرا صادقا حقيقيا »

ومن سارة برنارد بدأت مدرسة الوعى المسرحى ..

سارة برنارد : التمثيل علم وفن ودراسة

شارلى شابلن : الكوميديا علم ودراسة عميقة

## الكوميديا اكثر الفنون جدية

وقد تزعم هذه المدرسة فى امريكا **شارلى شابلن الذى كتب يقول :**

« حينما بدأت التمثيل الكوميدى ، تصورت أن لاشىء أسهل من الكوميديا ، وأن هذه هى أقرب طريق لكسب العيش السهل والاثراء السريع ، ولكننى مالبثت بعد محاولاتى الاولى أن تأكدت ان اى ممثل كوميدى موهوب لا يستطيع الصمود مهما كانت موهبته أو عبقريته الا اذا درس دراسة شاقة متصلة

« ولعل الكثيرين لا يصدقون ، ان المهرج الذى يضحكهم بحركاته واشاراته الهزلية على الشاشة ، يؤمن ان الكوميديا علم ، ولكن هذا هو الواقع ، وليس هناك كوميديا ناجحة الا وهى دراسة عميقة

« والكوميديا شىء عجيب ، هى شىء معقد دقيق ، يتطلب ادق دراسة للشخصية الانسانية ، وليس الممثل الكوميدى مجرد عالم ، بل هو ايضا انسان فنان مشبع بالعطف على الناس ، ومدرك لمشاكلهم المختلفة ... فهو مطالب بأن يعرف ما الذى يضحك الناس ويبكيهم ، وما الذى اضحكهم فيما سبق وما الذى يضحكهم الآن

« وما احسب ان فرعا من فروع التمثيل يتطلب دراسة شاملة مفصلة للطبيعة الانسانية مثل الكوميديا ، ولقد قررت بينى وبين نفسى أن أتعلم شيئا جديدا كل يوم ، ووجدت اننى كلما تعلمت شيئا وكلما تعمقت فى الدراسة وكلما بذلت جهدا شاقا ... حققت نجاحا اكثر فى اضحاك الناس ... ومن ذلك استخلصت الشعار الذى أتمسك به وهو ان الكوميديا أكثر الفنون جدية !...

« وانا أحاول دائما ان ارسم شخصيات من الحياة نفسها ، وانا اظل ابحث عن الشخصيات التى اتخيلها فى الحياة، او احيانا التقى صدفة بشخصية تلهمنى دورا جديدا ، وحينئذ اركز اهتمامى على هذه الشخصية واظل الاحق صاحبها ، فأراه وهو يأكل ، ويشرب، وينام ، ويضحك . ويبكى. واظل وراءه حتى تنضج وتكتمل شخصيته الفنية فى نفسى ، فأبدأ الدور فى تمثيله »

## فى كل دور مشكلة

**وكتب بول مونى :**

« ان التمثيل بالنسبة لى دراسة شاقة متصلة وكل دور جديد أمثله هو مشكلة جديدة بالنسبة لى أحاول ان أحلها بطريقتى الخاصة ، وانا لا اؤمن بأن حلول المشاكل التمثيلية توجد فى كتاب او فى منهج تمثيلى معين او فى كلية بل اعتقد ان على كل ممثل ان يحل مشاكله بطريقته الخاصة ، ولا أعتقد ان هناك قواعد معينة مثل قواعد الحساب لحل هذه المشاكل ، ما على الممثل الا ان يطبقها ليجد الحلول ، بل اننى أعتقد ان اى ممثل مهما حصل على درجات علمية فى الدراما والتمثيل ، لن يسيطر على خشبة المسرح ، الا اذا كان ذا قدرة عاطفية جياشة وذا قلب انسانى كبير ، وذا ثقافة انسانية عميقة »

## التمثيل هو البحث عن الحقيقة

**وكتب جوزيه فيرر :**

دار هذا الحديث شبه الوهمى بينى وبين ممثل ناشىء

– مستر فيرر ، ارجو ان تسمح لى بدقائق من وقتك ، اوجه اليك فيها بعض الاسئلة ، فانا اريد ان احترف التمثيل

– بضع دقائق فقط لاننى رجل مشغول

– طبعا ... بكل هذه الحفلات والاحاديث والمحاضرات

– على العكس ... بل لابد لى ان أسرع لان ورائى درسا فى الرقص ، ثم درسا فى الغناء

– درسا فى الرقص والغناء ... لماذا تدرسهما ؟

– لان للممثل موهبتين يعتمد عليهما ، هما صوته وجسمه .. ولما كان لابد للفنان ان يسيطر على مواهبه ، ولا يدعها تسيطر عليه ، فاننى ابدا بالسيطرة على صوتى وعلى جسمى ثم ... ان التمثيل فن تفسيرى ... وليس فنا خلاقا ، ولا يستطيع الفنان التفسيرى ان يعيش بغير فنان خلاق .. مثلا ما كان يمكن ان يكون هناك اوليفيه بغير هاملت ولكن العكس صحيح

– وهل هذا يعنى ان الممثل ليس فنانا خلاقا ؟

– لا ولكن يكون خلاقا فى حدود تفسيره للدور الذى رسمه له المؤلف . وهو بذلك يصبح خلاقا ثانيا ، فهو ينقل للجمهور خيال المؤلف ولكن خلال شخصيته هو

– وكيف يتم هذا ؟

– أولا ... الصدق ... ان التمثيل هو البحث عن الحقيقة ، ولابد ان تكون صادقا نحو نفسك ونحو الدور الذى تؤديه ..

– ولكنك قلت ان الفنان يسيطر على مواهبه ؟

– ياعزيزى هناك مدرستان مدرسة الصنعة ومدرسة الفن والالهام ، ولكننى لا أستطيع ان افهم لماذا لا يكونان مدرسة واحدة ... ان الممثل يحتاج الى كل الصنعة التى يحتمها فنه ، يحتاج الى التمرين العملى المستمر يحتاج الى الرياضة ، يحتاج الى الدراسة الشاقة المتصلة ، ويحتاج الى الفن والالهام والاحساس بالصدق دائما مع نفسه ومع الجمهور »

**وكتب لسلى هوارد وصية خالدة للممثل قبل ان يموت فى الحرب جاء فيها :**

– سواء كانت الرواية جيدة ، أو ضعيفة ، أو عادية فليس للممثل ان يكترث بهذا ، بل عليه أن يركز اهتمامه فى الدور الذى يقوم به ... ولابد له من أن يلم الماما شاملا دقيقا عميقا بالشخصية التى يمثلها ، وان يعرف كل خلجاتها واحساساتها : فيم تفكر ، او ماذا تحس وتصنع ، فلايجوز أن تظل ناحية من نواحى هذه الشخصية غامضة ، مبهمة . . . وهذا يقتضيه ان يلم بكل أشخاص الرواية ، وأن يتمثل المسرحية كاملة !.. ومن هنا تبدأ التزاماته

« ولهذا فأنا من اشد المعارضين لمدرسة « الالهام » الفنى واعتقد ان كل النتائج التمثيلية العظمى انما كانت نتيجة للدراسة والتدريب المتصل ، الشاق ، الذى لايغفل شيئا ، نتيجة لسيطرة الممثل التامة المطلقة على نفسه ، جسدا ، وعقلا ، وروحا ، وعاطفة !

« وهذا وحده هو ما يخلق الممثل « الملهم »



بول مونى :
لا اعتقد بوجود قواعد معينة للتمثيل مثل قواعد الحساب ..



جوزيه فيرر :
للممثل موهبتان .. صوته وجسمه



لسلى هيوارد :
على الممثل ان يركز اهتمامه فى الدور الذى يقوم به ..

# الأغنية الناجحة تنظمها الأحلام

كثيرا ما يزورني في مكتبي بدار الهلال شبان من ناشئة الادب ، الذين يتطلعون الى مستقبل في الكتابة للصحف او المسرح او الاذاعة او السينما

وفي هؤلاء من هو موهوب ، وفيهم من لا موهبة له ... وأنا لا أتردد لحظة واحدة في أن اصارح كلا منهم بالحقيقة ، فأدعو الموهوب الى المضي في طريقه ، وانصح لغير الموهوب بان يحول جهده الى شيء أجدى عليه من صناعة الكتابة

وفي هؤلاء الشبان من يركبه الغرور ، فيعتقد انه عبقري ، ولكن « مافيش بخت » ... وفيهم المتواضع الذي يعرض نتاجه على استحياء ، ويستهدى فيه الرأى ويسأل المشورة والنصح

اما المغرور ، فاقول له بصراحة تامة انه ليس في عالم الادب او الفن شيء اسمه الحظ ، وان الموهوب يلمع من خلال سطر واحد ، أو كلمة واحدة ، ويشق طريقه الى المجد رغم أنف الجميع

وأما المتواضع ، فانني اخلص له النصح

## المتواضع هو الموهوب

والعجيب أن المتواضع دائما هو الموهوب ، واذا شئت الدليل فهاكه :

في يوم من أيام سنة ١٩٣٣ ، كنت في مقر جمعية « أبوللو » للشعر ، مع الدكتور أحمد زكي أبو شادي ، حين وصلت رسالة من تونس ، فضها أبو شادي ، فوجد بها قصيدة وخطابا من شاعر لم يكن يعرفه أحد في ذلك الوقت ... شاعر شاب ، دون الخامسة والعشرين ... يقول في أدب واستحياء انه يبعث بقصيدته الى مجلة « أبوللو » للنشر ، ان كانت تستحق النشر

وقرأنا القصيدة ... كان عنوانها « صلوات في هيكل الحب » ... واستعدنا قراءتها عشر مرات على الاقل ، ونشرناها ، وبين يوم وليلة تحدث عالم الادب في الشرق كله عن هذه القصيدة ، ووصفها النقاد بانها أجمل قصيدة غزل في المدرسة الحديثة للشعر ، وترجمت الى عدة لغات أجنبية...

وكان اسم هذا الشاعر المتواضع « أبو القاسم الشابي » الذي ما لبث بعد ذلك بعامين أن لقي وجه ربه ، بعد أن دوى اسمه في عالم الادب ، في غمضة عين !

واذكر كذلك قصة مشابهة ...

في سنة ١٩٤٦ ، كنت أقدم في الاذاعة برنامجا عنوانه « براعم الشعر » غايته الكشف عن المواهب الشعرية الناشئة .

وزارني ذات يوم شاب في نحو العشرين ، معمم مجبب مقفطن ، وعرض على شعره ، فاذا بي أمام موهبة رفيعة ، وموسيقى ساحرة ، وشعر رصين

واذعت له ... ونشرت له وعنه ... وقدمت بعض أغانيه لاهل الغناء فغنوها ... ولم يلبث هو الآخر أن ذهب للقاء ربه وهو في عمر الزهور

كان اسم هذا الشاعر الموهوب ، صالح شرنوبي صاحب ديوان « نشيد الصفاء »

## سؤال لطيف

ومنذ أيام ... زارني شاب من ناشئة الادب ، وسألني : « كيف تنظم الاغنية الناجحة ؟ »

سؤال لطيف ... وجوابه قد ينفع الكثيرين من ناشئة النظم

الاغنية الناجحة ، في هذا العصر ، عصر السرعة والملل ، لا يجوز أن يزيد مداها على خمس دقائق ... وهذه الدقائق الخمس قد ترفع ذكر الشاعر الى الاوج

ولكن ... كيف يجيء الوحي ؟

انه يجيء ، أكثر ما يجيء ، في الاحلام !

في أمريكا أغنية حلوة ، غلت لصاحبها ٣٥٠٠٠٠ دولار ، أي أكثر من ١٥٠٠٠ جنيه بالعملة المصرية ، من كثرة ما غنيت واذيعت وطبعت على اسطوانات

وعنوان هذه الاغنية « قل لي ... قل لي »

سئل ناظمها « تيد هيث » كيف نظمها ، فقال : « في حلم من الاحلام ... أسلمت جفوني ذات ليلة للكرى ، فحلمت انني أعزف على البيانو ، واذا بفتاة رقيقة ثرثارة تظهر لي من الغيب ، وتقاطعني اثناء العزف بمائة سؤال وسؤال ، اجبتها عليها كلها وعدت الى العزف ، فعادت الى المقاطعة قائلة « قل لي ... »

« واصبح الصباح ، ونظمت أغنية عن الفتاة التي جاءت في احلامي تغني « قل لي ... قل لي »

## للشاعر عقلان

واذا أردت أن تضمن النجاح لاغنيتك ، فاجعل ما يضمن لها النجاح ، وان تجعلها قصة قصيرة كاملة العناصر

ولن تستطيع أن تكون شاعرا غنائيا ناجحا ، اذا كانت أذنك صماء عن الموسيقى ... يجب أن تكون ذا حاسة موسيقية ، وكلما زاد علمك بالانغام ، اتسع لك طريق التاليف الغنائي

ولعل أظهر الظواهر في الالحان الغربية ، أن شعراء الاغاني هناك موسيقيون موهوبون ، واكثرهم يؤلف ويلحن معا !

على انك لا تستطيع أن تتعلم موهبة الموسيقى ... بل يجب أن تكون الموسيقى موهبة فيك أولا ، وعليك بعد ذلك أن تصقلها بالعلم

وللناس عقل واحد ...

اما كاتب الاغاني الناجح ، فله عقلان ... عقل يعيش به في حياته اليومية ، وعقل آخر يجتر الايحاء من أية لمحة أو لفتة أو كلمة عابرة في حياته اليومية ، ويهضمها بغير وعي ، وكثيرا ما تنضج هذه الفكرة في الليل ، في حلم اليقظة أو المنام ، فاذا كنت من هذا النوع الموهوب ، فاكتبها في الصباح ، أو هب من نومك في الليل واكتبها على الفور ، قبل أن تفلت من عقلك الفني الى الابد

**ص . ج**

---

ناس وحكايات

# هدية = ١١ أكلة

**هل عندك فكرة عن خفة دم عبد الوهاب ؟**
**اذن اقرا هذه الحكايات التي رواها ! !**

اجتمعنا هذا الاسبوع انا وصديقي توفيق الحكيم في محطة الشرق الادنى لنستمع الى بعض تسجيلات غنائية للمطربة اللبنانية فيروز

واستمعنا الى المعجب والمطرب من صوتها ومن الحان زميليها في الفن الاستاذان عاصي ومنصور رحباني

وكنت قد عرفت توفيق بالمطربة فيروز والاستاذين رحباني ، وافهمته انهما يقومان بتأليف وتلحين الاغاني بينما تقوم فيروز بالغناء

وبطبيعة الحال تاكد قولي بعد ان سمع توفيق عددا من التسجيلات التي تغني فيها فيروز

ومع ذلك كله ، كنت احرص على أن اذكره بين وقت وآخر ان فيروز هي التي تغني ، بينما ان الاخوين رحباني هما اللذان يؤلفان الاغاني ويضعان موسيقاها

هل بعد هذا من مزيد ؟ .. وهل هناك شك في ان توفيق قد حفظ ذلك له ووعاه جيدا

بالطبع لا .. فان توفيق كان حريصا على الانصات الى الاغاني وابداء اعجابه بصوت فيروز والحان الاخوين رحباني

ولكن توفيق نسى هذا كله ..

فبعد ان انتهينا من سماع التسجيلات .. نظر توفيق الحكيم الى الاخوين رحباني ، وقال لهما في اعجاب :

– يقى انتم اللى بتغنوا الحاجات الحلوة دى كلها ؟!

## ذكاء صعيدى

انا احب العيش الشمسي

وعندما علم صديقي المذيع الصعيدي فهمي عمر بهوايتي هذه اراد – الله يستره – ان يقدم الى هدية من العيش الشمسي وارد مسقط راسه

وفعلا جاءني ذات يوم تتقدمه قفة أسيوطي منتفخة الاوداج ، ظننت انه وضع فيها طابونة عيش شمسي ، ولكن لخيبة املي وجدت انها لا تحتوى على اكثر من ١١ رغيفا فقط ومع ذلك فقد فرحت بهذه الهدية

ومنذ ان جاءتني الهدية وانا اتشرف بدعوات تلقائية من السيد فهمي عمر على الغداء ... عندي انا وليس عنده !

اتعرفون ماذا حدث ؟

لقد اكل فهمي عمر الاحد عشر رغيفا شمسيا في احدى عشرة اكلة .. فلم اهنأ بهديته الي ، وكأن ما اعطانيه باليمين عاد فأخذه بالشمال .. علاوة على الغموس كمان !

ويقولون بعد هذا ان الصعايدة بسطاء وينضحك عليهم !!

## عبد الغني الكروى !

أنا من هواة كرة القدم .. من هواة الفرجة لا اللعب طبعا

وكنت اعرف عن صديقي المطرب عبد الغني السيد انه من اشد هواة هذه اللعبة حماسة ، لا لشيء الا لانه لايفتأ يحدثني عن اخبار الماتشات واللاعبين والنوادي كأنه سيفر فرود النادي الاهلي ، وكنت احب الاستماع اليه واثق في آرائه عن الكرة وكأنه مثلا عبد الغني الضظوي !

وذات يوم اصر عبد الغني على ان يأخذني الى النادي الاهلي لنشاهد احدى المباريات الهامة بين فريق الاهلي وفريق الدينامو اليوغوسلاف ، فوافقت على شرط ان لا يضيق بأسئلتي ، بل يشرح لي ما قد تفوت على مشاهدته بحكم ضعف بصري من جهة وبحكم خبرته « الكروية » من جهة اخرى !

وحمى وطيس اللعب ، وهاجم فريق الدينامو مرمى النادي الاهلي هجوما عنيفا واصابوه

وهاص الملعب وصفق المتفرجون تحية للضيوف ... وهنا مال عبد الغني على اذني وسألني :

– هو مين اللى كسب .. احنا والا هما ؟!

# ٣ سيارات أنيقة وسندات قد تربح بها ١٠ آلاف جنيه!

## هدية الكواكب و الاثنين و المصور لقرائها

**مسابقة جديدة لمدة ٣ شهور فقط**
**السحب يوم الجمعة ٢٤ يونيو ١٩٥٥**



الجائزه الاولى سيارة أوستن أنيقة موديل ١٩٥٥ A50

## الجوائز

**الجائزة الأولى** سيارة جديدة ماركة أوستن A 50 موديل ١٩٥٥ سعرها الرسمي ١٠٣٥ جنيه

**« الثانية والثالثة** سيارتان جديدتان ماركة أوستن A 30 موديل ١٩٥٥ سعرها الرسمي ٦٩٥ جنيه

**الجائزة الرابعة** عدد ١٠ سندات بنك عقاري اصدار ١٩٥١

**١٥ جائزة** كل منها سندا واحدا بنك عقاري اصدار ١٩٥١



الجائزتان الثانية والثالثة سيارة أوستن A30 موديل ١٩٥٥

## الشروط

١ – مدة هذه المسابقة ١٣ اسبوعا فابتداء من عدد الكواكب رقم ١٨٩ الصادر ق ١٩٥٥/٣/١٠ الى العدد رقم ٢٠١ الصادر ق ١٩٥٥/٦/٧ ومن عدد الاثنين رقم ١٠٨٣ الذى صدر ق ١٩٥٥/٣/١٣ الى العدد ١٠٩٥ الصادر ق ١٩٥٥/٦/٥ ومن عدد « المصور » رقم ١٥٨٨ الصادر فى ١٩٥٥/٣/١٧ الى العدد رقم ١٦٠٠ الصادر فى ١٩٥٥/٦/١٠ سننشر على كل غلاف رقما يشترك به القارىء فى المسابقة

٢ – سيتم السحب علنا تحت اشراف وزارة الشؤون الاجتماعية فى الساعة السادسة بعد ظهر يوم الجمعة ١٩٥٥/٦/٢٤ بواسطة البلى والماكينة

٣ – يجب على الفائز أن يسلم الغلاف الرابح كاملا الى دار الهلال باليد فى موعد لايتجاوز شهرا من تاريخ السحب ينتهى ظهر يوم ١٩٥٥/٧/٢٤ وبعد ذلك تصبح كل جائزة باقية من حق أقرب رقم يلى الرقم الفائز بها صعودا فى حدود ٥٠٠ رقم من نفس ارقام العدد الفائز بحيث يتقدم فى خلال شهر آخر ينتهى ظهر يوم ١٩٥٥/٨/٢٤

٤ – على دار الهلال أن تسلم الجائزة فى موعد اقصاه شهر من تاريخ استلامها الغلاف الرابح

٥ – على الفائز أن يسدد الضريبة المستحقة على جائزته عند الاستلام

٦ – جميع أعداد المسابقة الموزعة فى مصر وفى الخارج تشترك فى هذه المسابقة على قدم المساواة التامة

**احتفظ بالأغلفة كاملة..**

# « أوستن »

**فخر الصناعة البريطانية**
**السيارة المشهورة العالمية**
**فاخرة – متينة – اقتصادية**

الوكلاء بمصر : شركة **ايست** ش . م . م

# ضريبة المجد!

للنجمة مريم فخر الدين

هذه القصص ستسبق الفنان والفنانة الى ذويهما ..

وهكذا تسير حياتنا ، وتتلفت حولنا نبحث عن السعادة فلا نجدها !..

الناس ... كل الناس يحسدون اهل الفن ، ويتصورون انهم اسعد المخلوقات ، فان الشهرة واضواء المجد ، والصور الباسمة التى تنشر لهم فى الصحف ، كل هذا ينسى الناس ان اهل الفن بشر ، لهم متاعبهم ، ومشاغلهم ، وآلامهم ... وان الالام فى حياتهم أكثر من الآمال ...

وقد تكون الوردة على شفتى ، فأضحك ، وابتسم ، وامثل ادوار السعادة ، بينما الشوكة فى قلبى .!.

فمثلا مرضت ابنتى ايمان ذات يوم ، ولزمت الفراش ، وكانت فى حاجة الى كثير من العناية .. لكننى كنت مرتبطة بعمل هام فى الاستوديو حشد له المخرج عددا كبيرا من الكومبارس ، فلم استطع ان ابقى الى جانبها لارعاها بنفسى ..

ووقفت امام الكاميرا أمثل أدوار السعادة والهناء ، فابتسم ، واضحك ، بينما قلبى يئن ويبكى ، خوفا على ايمان .. وكنت اتصل بالمنزل تليفونيا ، من حين الى حين ، لاطمئن على ابنتى ..

ولما انتهى تصوير المشهد ، اسرعت الى المنزل ، وأنا بملابس التمثيل ، وبالماكياج ، وكانت درجة حرارة ايمان قد جاوزت الاربعين .!.

⊙

وويل لاهل الفن من الاشاعات .!. فحياتهم ليست ملكا لهم ، وانما هى ملك للجمهور الذى لا يرحم، ولا تأخذه بنا شفقة ... فكل زوجة تختلف مع زوجها ، دون أن يشعر بها احد ، ودون أن يرى الناس فى هذا غرابة !.. أما أهل الفن ، فان الناس يتناقلون أخبارهم الخاصة ، ويضخمونها ، تماما كما لو كانت أخبار الخلاف بين المعسكرين الشرقى والغربى !.. وكثيرا ماكان تضخيم هذه الخلافات سببا فى كوارث عائلية .!.

ففى العام الماضى اشيع أن فنانا معروفا على علاقة بفنانة شابة ، وانه على وشك الزواج منها ... وكان هذا الفنان زوجا ، وابا ... فثارت زوجته ، وتركت المنزل غاضبة ، وأصرت على الطلاق ... ولم تعدل عن رأيها الا حين تأكدت ان الفنانة الشابة مخطوبة لرجل من غير اهل الفن

⊙

ولا يستطيع احد من أهل الفن أن يجلس فى محل عام فى جلسة عادية ، فان الجمهور سرعان مايتطلع اليه ، ويقبل عليه محييا ، وأحيانا مستفسرا عن امور خاصة .

اما اذا كان الفنان يجالس زميلة فنانة، فثق ان الجمهور سيخلق من هذه الجلسة البريئة قصة حب عنيف ، وخيانة زوجية لا اساس لها .. وأن



# قابلت هذا الاسبوع

لى صديق من الامريكيين يهتم بمتابعة خطوات الفن المصرى دعوته منذ أيام لمشاهدة فيلم مصرى . وبعد فصل واحد ، وجدته يهب من مقعده متبرما ... لا لان الفيلم لم يعجبه ، بل لانه لاحظ أن المخرج كان قليل الذوق حين سمح للممثل الاول بأن يستعمل فنجال القهوة كمنفضة لسيجارته ، فلما انتهى من تدخينها أطفأها فى قلب الفنجال !

هذه عادة قبيحة يرتكبها الكثيرون منا بغير وعى ولا تقدير ، واذا كانت تحدث بالفعل فى حياتنا اليومية ، فلا يجوز أن تحدث فى عمل فنى ، وأن يبشر بها المخرجون على الستارة

قال لى صديقى الامريكى ، وهو من مدينة مونتريال ، أن اصحاب المقاهى والملاهى والمطاعم فى مدينته قد اتفقوا على محاربة هذه العادة منذ عدة سنوات ، بكسر الطبق أو الفنجال الذى يسىء الزبون استعماله على هذه الصورة ، مع اجباره على دفع ثمنه . وأن السلطات قد أباحت لاصحاب هذه المحال أن يطردوا الزبون الذى يرتكب هذه الفعلة على الفور

## بين شوقى ... وعم حسنين

قضيتان ... كانتا مدار الحديث فى جماعة المؤلفين والملحنين هذا الاسبوع الاولى ، قضية الكتاب الذى وضعه أحد علماء الازهر ، وجاء أحد اصحاب المطابع ، فنقله حرفيا ـ حتى بأخطائه ! كده ... خبط لزق ... دون أن يعتبر للمؤلف اى وجود !

وهنا ظهرت قوة القانون الجديد ، القانون الذى يحمى حق المؤلف ، وامرت المحكمة بالتحفظ على هذه المطبعة ، وعلى جميع النسخ التى طبعتها هذه المطبعة

اما أيام زمان ... فاذكر اننا كنا فى فجر الحياة الادبية نشترى طبعات رخيصة من الكتب الغالية ، من وراق فى بعض أزقة عابدين ، اسمه « عم حسنين » ... وكان عم حسنين هذا يتصيد أحسن الكتب الادبية ، ويطبعها طبعة شعبية بثمن بخس ، فيقبل عليها الناس ، ويتركون الطبعة الاصلية ، ويضيع حق المؤلف !

واذكر انه طبع « الشوقيات » على هذه الطريقة ، وذهب اليه شوقى ذات ليلة ثائرا ، فرد عليه عم حسنين قائلا باستخفاف :

ـ قدامك المحكمة ...

واقام شوقى الدعوى ... وخسرها ... لان قانون حماية حق المؤلف يومئذ لم يكن له وجود !

## زكريا ... والاذاعة ... وام كلثوم

اما القصة الثانية ، فهى قضية شيخ الملحنين ، الاستاذ زكريا أحمد ، ضد الاذاعة والسيدة أم كلثوم ، وهى قضية قديمة العهد ، لاتزال منظورة أمام القضاء

وقد أصدر القاضى «صبرى فرحات» فى الاسبوع الماضى حكمه ضد الاذاعة وام كلثوم ، برفض جميع الدفوع المقدمة منهما ببطلان صحيفة الدعوى ، وبقبول الفصل فى طلبات المدعى ، وتعيين المستشار السابق محمد فتحى ، رئيس معهد الموسيقى العربية ، للاطلاع على المستندات الخاصة بالالحان التى وضعها زكريا احمد لام كلثوم

حينما عرض فيلم « وادى الملوك » فى القاهرة وهو الفيلم الذى أنتجته شركة امريكية كبيرة ، وصورت أكثر مناظره فى صعيد مصر ، عتبنا على المسؤولين لانهم لم يحسنوا قراءة القصة وعندما عرضت على الرقابة ، لم تحسن حقائقها

وعندما بدأ تصوير فيلم «المصرى» فى مصر ـ وهو امريكى ايضا ـ قلنا مثل هذا القول ، ومع هذا ،... فان الخطأ نفسه قد وقع ، ولم يكن الانتاج امينا على التاريخ

ونحن هنا لانتعرض للناحية السينمائية ... فهذه نؤجلها الى حين ، أو نتركها للزميل « ابن زيدون » . وانما نتعرض لحقائق التاريخ

قال لى الاثرى المعروف ، الدكتور احمد فخرى ، أنه شهد هذه القصة فى اعرض خاص حضره علماء الاثار ، وخرج بنتيجة واحدة ، هى أن هذه القصة تدليس على التاريخ فى كثير من وجوهنا ، ولعل أهمها أنها خلطت فى الملابس والمشاهد والحقائق بين الاسرة الثامنة عشرة والاسرة العشرين !

وصحيح أن الشركة المنتجة قد عينت احدى استاذات علم المصرولوجيا بجامعة أمريكية كبرى ، كخبيرة للناحية التاريخية فى هذا الفيلم . وهذه الاستاذة لا مجال للطعن فى كفايتها ـ كما يقول الدكتور فخرى ـ ولكنها لاتزال حتى اليوم تجأر بالشكوى من تصرف المخرج ، الذى أبى أن يستمع الى توجيهاتها أو ينفذ ملاحظاتها

تذكرنى هذه القصة بما يحدث فى السينما دائما

فقد كتب احد الصحفيين الامريكيين منذ أيام مقالا ذكر فيه أنه عين ذات مرة خبيرا لفيلم امريكى يدور موضوعه فى ادارة احدى الصحف . ورأى المخرج يأمر الممثلين بأشياء لايمكن أن تحدث فى دار صحفية ، فنبهه الى ذلك ، فكان جواب المخرج :

ـ انا اعرف هذا . ولكن لابد من اثارة الجماهير !

«أنا»

# ثلاث فاتنات و ثلاث قصص

آن بلايث : كانت فقيرة ومن اجل ذلك لاتنسى الفقراء ..

بير انجلي : فتاة طيبة القلب تحب كل النـاس ..

اليزابيث تايلور : كادت تفقد بصرها في العام الماضى ! ..

صور «م.ج.م»





روت القصة الاولى مسز انريكا انجيلى ام بيرانجيلى :

– ان بير ابنتى فتاة طيبة القلب ، تحب كل الناس ، وتقبل عليهم كما لو كانوا جميعا أقارب لها .. فقد توفى أبوها وهى صغيرة وعودتها على أن تعامل رجال أسرتنا على أنهم كلهم أب لها ، وكانت لها شخصية جذابة وهى بعد فى العاشرة من عمرها حتى أن كل الاقارب كانوا ينظرون اليها على انها شىء فذ فى عائلة انجيلى ، ويتنبأون لها بمستقبل باهر فى اى ميدان تقتحم ...

وقد أحبت بير فى ذلك الوقت كلبا صغيرا كان عندها ، كانت تطعمه وتمشط شعره وتخرج به للنزهة ، وكان يرفض أن يتناول الطعام من يد غير يدها ، ويرفض أن تمشط شعره واحدة من شقيقتيها ، ويظل ينبح ان خرج به احد سواها حتى يعود الى البيت .

وعندما بدات بير عملها فى السينما كانت تأخذ « لاسى » – وهذا هو اسم الكلب – معها ، ولا تكاد تنتهى من اداء لقطة حتى تعود مسرعة اليه وهو جالس كالعقل عاقل يشاهد ماتفعل ...

وكنا نعد العدة للسفر الى هوليوود حين جاءت عمة بير وارادت أن تصطحب « لاسى » معها الى بيتها على الشاطىء وودعته بير منتحبة ، ثم عادت العمة بعد أسبوعين ، وفجعت بير بنبأ قتل الكلب تحت عجلات سيارة ...

وبكت بير كما لم تبك طيلة عمرها ، وقد ترى الدموع فى عينيها اليوم ان تحدثنا اليها عن الفقيد لاسى !

وقد ذهبنا الى هوليوود ولم نتخل بير

« البقية على الصفحة التالية »



فيها من طباعها الايطالية ومن هذه الطباع انها كانت تقفز الى صدر كل رجل من اسرتنا يزورنا ... لا بأس في هذا في بلدنا وبين اهلنا ، ولكن البأس أن يحدث هذا في هوليوود ومع الغرباء

وقد استطعت بالنصائح المتكررة أن اجعل بيير تنسى هذه العادة التى قد يسيء الناس تفسيرها ، ونجحت فعلا ، ولكنني في الايام الماضية سمعت جرس الباب يدق ، وفتحت الباب لاجد احد الصحفيين الذين كتبوا عن بيير كثيرا عندما وصلت الى هوليوود ، وكان قد انقطع عن زيارتنا عامين كاملين ، وقد كانت بيير تتحرق شوقا لرؤيته ، فما كادت عيناها تقعان عليه حتى وثبت باسطة ذراعيها ... وادركت انها ستأخذه بالحضن كعادتها القديمة ، فنظرت اليها محذرة ، وسقطت ذراعاها الى جانبيها قبل أن ترتمي على صدره بثانية واحدة ... ومدت كفها اليه في ارستقراطية وقالت : « مرحبا بك في بيتنا » ... هذه هي بيير ... طيبة القلب الى حد السذاجة ، وتحب الناس الى حد الجنون ، تعيش في سلام وتنام في أمن وتؤرقني انا بعاداتها الايطالية التى ترجع اليها لو بعدت عنها لحظة واحدة

## قصة كفاح

**وقالت آن بليث :**

انا احب الفقراء لانني كنت منهم ، قاسيت مثلما يقاسون وعانيت الجوع مثلما يعانون ... فقد مات ابي وخلف لامي تركة مثقلة بالديون ، على رأسها ثلاث فتيات صغيرات ، انا صغراهن !

وكانت امي تعمل في محل لبيع الحلوى في الصباح ، وبعد الظهر تعمل في محل غسيل ملابس ، وفي المساء تعود الى البيت لتجد الجيران قد احضروا لها قطع القماش فتحيكها لهم ... ثلاثة أعمال كانت تكد امي فيها من مطلع النهار حتى انتصاف الليل لتعولنا

وبدا على النبوغ المبكر ، ففكرت في ان اجد عملا اتكسب منه واخفف بعض العبء عن امي ، وقدمني احد مدرسي مدرستنا الى محطة للتليفزيون وقمت بعدة أدوار حازت الاعجاب ، ومن استديو هذه المحطة اختطفني مسرح في برودواي بنيويورك وقمت بدور قصير في مسرحية « رقيب على نهر الرين » ، وضربت المسرحية رقما قياسيا في عدد الاسابيع التى مثلت خلالها وقرر مدير الفرقة أن يقوم بجولة لعرضها في كل انحاء الولايات المتحدة ، وعندما ذهبنا الى لوس انجيلوس شاهد المسرحية احد مخرجي شركة « بارامونت » فتعاقد معي على أن أعمل في السينما

وقد قمت ببطولة عدة افلام قصيرة حازت الاعجاب ، ثم اقدمت الشركة على اعطائي اول واعظم ادوار حياتي ، وهو دوري في فيلم « ميلدرو بيرس » مع جوان كرافورد ، اعطتني الشركة هذا الدور رغم اعتراض الكثيرين على هذه الخطوة الجريئة ... وقد كنت عند حسن الظن بي ، فتفانيت في اداء دوري ، وانتزعت جائزة الاوسكار من اجله !

ان كل أحلام الطفولة قد تحققت لي ، العمل الذى احب ، والشهرة التى اطمح لها ، والمال الذى سهرت امي من أجله الليالي أمام آلة الحياكة ...

كنت فقيرة ومن أجل هذا لن انسى الفقراء ... واذا سألتموني كيف تتذكرينهم ؟ قلت : « هذا شأني وشأنهم ، وسري وسرهم ! »

## المحنة

**وقال ميشيل ويلدنج عن زوجته اليزابيث تايلور :**

في العام الماضي حدث لنا حادث كاد يودي بنا ... فقد اصيبت عين اليزابيث بشظية رفيعة من النحاس كادت تفقدها البصر ، ورقدت اليزابيث في المستشفى شهرا كاملا بعينين معصوبتين ....

وكنت أ[illegible]ج من الاستديو لاذهب الى المستشفى ، واعود من المستشفى الى الا[illegible] ، وفي الليل آخذ وايلدنج الصغير الى امه في المستشفى فتطوف بأصابعها الحانية على وجهه وتقبله في كل موضع من جسمه ...

وكنت اتعذب في صمت ، وكانت اليزابيث شجاعة ... تلقت الكارثة بايمان ، ولم يبد عليها الجزع على الاطلاق ، وكنت احاول تشجيعها فأجدها هي التى تشجعني ، واعود الى البيت فلا يكاد يغمض لي جفن حتى يوقظني كابوس مخيف يصور لي ان اليزابيث فقدت بصرها !

ثلاثون يوما كاملة قاسيت فيها ، وقاست فيها اليزابيث ، ويوم حملت اليها نبأ رفع الغطاء عن عينيها صاحت في سرور :

– هل ساراك اليوم يا ميشيل ؟

قلت لها وانا اغالب دموع الفرح :

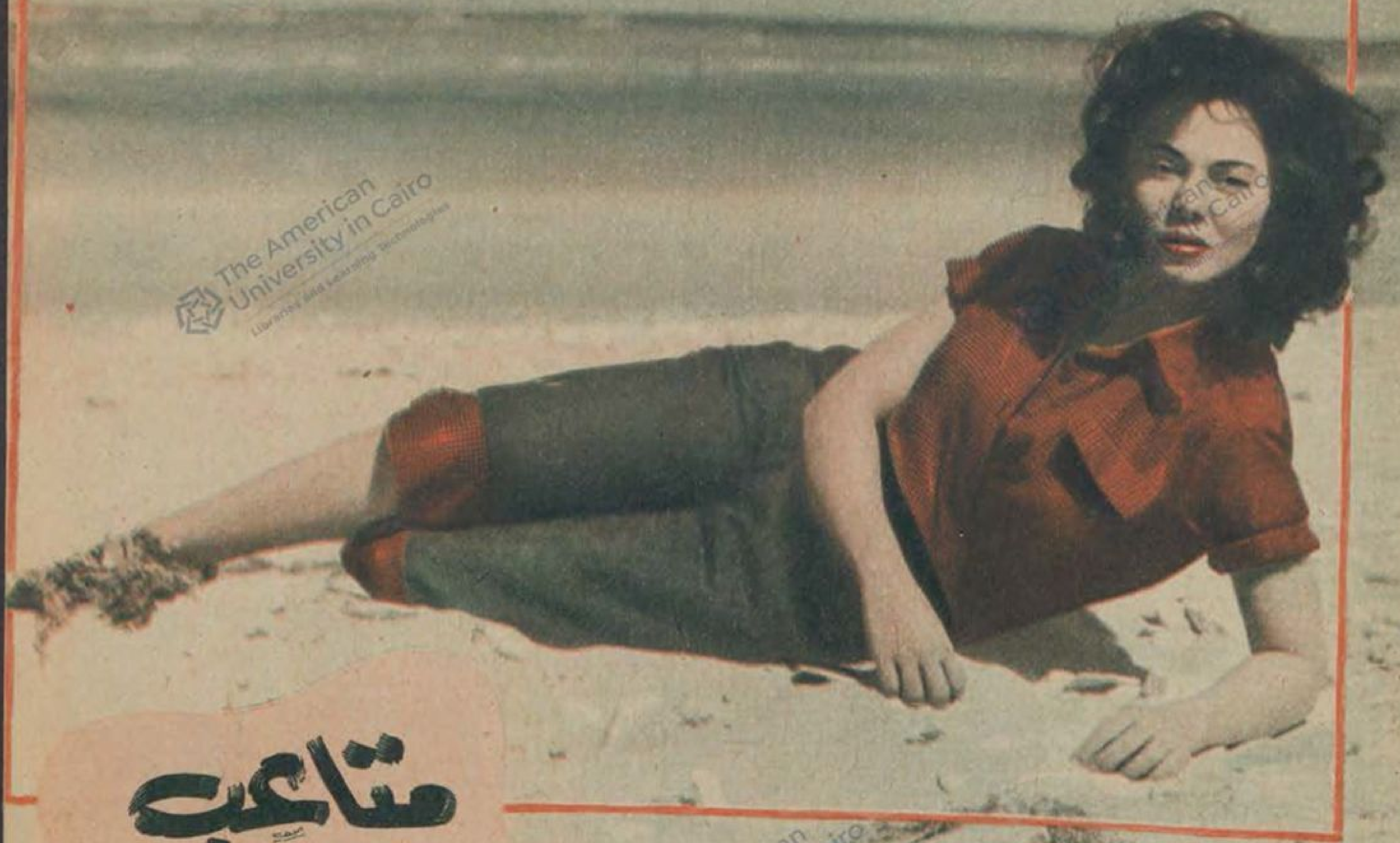
– نعم اليوم ... وسترين ايضا بيتنا الجديد

وغادرنا المستشفى في ذلك اليوم الى بيتنا الجديد ، على سفح من سفوح « بيفرلي هيلز »

لم يكن فيه كرسي واحد ومع ذلك طفنا غرفة غرفة غرفة وادرك الاعياء اليزابيث فاختارت ان تجلس على الارض ، وجلست الى جوارها وادرت بعض اسطوانات تعشقها اليزابيث ...

وكنت انظر الى عينيها وقلبي يرقص فرحا ، والمس كفيها وانا لا اصدق ان اليزابيث قد عادت الى كما كانت ، حلوة جميلة ...

وعدنا الى بيتنا القديم والساعة تعلن منتصف الليل ، ووقفت عند الباب الذى فتحته لنا الخادمة وعلى ذراعها وايلدنج الصغير ... واشتركنا في قبلة ثلاثية لانني كان اطرافها انا واليزابيث ووايلدنج الصغير ... وايلدنج الصغير لا الخادمة !



# متاعب على كل لون

للفنانة ماجدة

فى هذه السن المبكرة أتحدث عن ذكرياتى ، وأكتبها !.. ولم لا ؟... إن حياة الفنانة غنية بالذكريات الطريفة. والمتاعب التى تستحق التسجيل !..

فى بداية حياتى الفنية ، طلب إلى المخرج أن أقلل وزنى ، رغم أننى كنت بادية النحافة ... ورغبات المخرج أوامر ... فحرمت نفسى من الطعام الدسم ، الشهى ، وفرضت على نفسى نظاماً غذائياً صارماً ، فنقص وزنى ، وشحب لونى ، وكدت أصاب بانهيار كامل ... فألحت على والدتى أن أخفف من النظام قليلا ، وأغرتنى بأصناف شهية ، تعرف أننى أحبها ، ولا قبل لى بمقاومة اغرائها !... فأكلت . . . وأكلت . . . ولم أغادر المائدة إلا وأنا أتلوى من الألم ... فقد أصبت بتخمة شديدة ، ولم تستطع معدتى احتمال هذه الأطعمة الدسمة ، فاستدعى الطبيب ، الذى قرر ... قرر ماذا ؟ أن أعيش على السوائل أياماً ... وكانت والدتى هذه المرة هى الحاكم العسكرى الذى يمنع عنى الطعام !

## البحث عن الفستان !

ومرة أخرى ، طلب منى المخرج أن أرتدى فستاناً قديماً ، يسهل تمزيقه . . . فقد كان المنظر يستدعى أن تقوم بينى وبين زميلى فى التمثيل مشادة عنيفة ، يمسك فيها بتلابيبى ، ويمزق فستانى ...

وفعلا تمزق الفستان ، فأعطيته لخادمتى ، لعلها تستطيع أن تستفيد منه ...

وبعد أيام ، عاد المخرج يطلب إلى أن أرتدى الفستان الممزق ، ليتم تصوير المنظر !...

الفستان الممزق ؟.. لقد أعطته الخادمة لشقيقتها ، وهذه قطعته وفصلت منه فساتين صغيرة لبناتها !..

واضطررت أن أبحث عن قماش من النوع واللون نفسه ، أفصل منه فستاناً جديداً ، ممزقاً . . ليتم تصوير المنظر !...

## يا مستعجل ..!

وهذه ذكرى تخجلنى ، ، وتؤلمنى !..

فحين أصبحت ممثلة معروفة ، دعتنى المدرسة التى قضيت فيها أياماً سعيدة لا أنساها ، لأحضر الحفل الذى تقيمه فى نهاية العام الدراسى ...

وشعرت بحنين إلى المدرسة ، وبشىء من الغبطة والزهو ، فكتبت إلى الناظرة أشكرها ، وأعدها بالحضور ...

وأعددت مفاجأة : هدية للناظرة ، وأخرى لفريق التمثيل بالمدرسة ...

وفى يوم الحفلة ، ركبت عربتى ، واتجهت نحو المدرسة والذكريات تتراقص أمام عينى ، فابتسم حينا ، وأكشر حينا !... وفجأة سمعت عواء ، وصراخاً . . فأوقفت السيارة .. وتجمهر الناس حولى ... وكان القتيل كلباً ! لكن صاحبه أصر على أن أنتظر البوليس ، حتى يعاين المكان ، ويحدد المسئولية ... ولم ينفع فيه الرجاء . . ولا شفاعات الناس !...

وحين بلغت المدرسة ، وتقدمت من قاعة الاحتفال كانت الناظرة ، تشكر المدعوات فعدت أتعثر خجلا !..

## نقد الأسبوع
# أيامنا الحلوة

فى هدوء وتواضع ، تسلل هذا الفيلم الى الشاشة ، بعد أن انتهى منه الاستاذ حلمى حليم الذى وضع قصته واخرجه ، ودخل به ميدان الانتاج لاول مرة . وهو فيلم يضاف الى الانتاج السينمائى النظيف الذى تتجه اليه بعض افلامنا فى العهد الاخير

اما القصة فبسيطة لا تزدحم بالحوادث المتشابكة المعقدة . انها قصة فتاة يتيمة تخرج من الملجأ لتواجه الحياة ، فتشتغل ممرضة لسيدة مجنونة ، وتسكن فى غرفة فوق سطح منزل متواضع ، حيث يسكن امامها ثلاثة من الطلاب فى حياة مشتركة . ويهيم الثلاثة حبا بالفتاة ، ولكنها تهب قلبها لاحدهم « احمد » الذى يبادلها بدوره حبا عميقا ، ينتهى بأن يخطبها. معرضا عن ابنة خاله الغنى ، التى تحبه وتتمنى أن تظفر به . ولكن يتبين أن الفتاة مصابة بسل وبائى ، فيتعاون الثلاثة على نقلها الى مصحة خاصة لعلاجها . وعندما تعرف الفتاة أن علاجها سيطول ، وأنها ترهق بذلك خطيبها وتفسد مستقبله ، تهرب من المصحة ،تاركة له رسالة ترجوه فيها أن يتزوج قريبته الغنية الجميلة ، ويتركها لمصيرها

ويبحث عنها الغنى حتى يعثر عليها تعمل فى أحد المصانع ، فيعيدها الى المستشفى حيث يتضح أن الداء الوبيل قد تمكن من صدرها ، وانه لا سبيل الى انقاذها الا بعملية خطيرة يقوم بها طبيب معين ، تكلفها مبلغا كبيرا من المال . ويتعاون الاصدقاء الثلاثة مرة اخرى على جمع المال ، ويتم اجراء العملية .

وتعلم الفتاة من الطبيب أن علاجها يستلزم البقاء شهورا بالمصحة ، وانها لن تستطيع الزواج بعد ذلك ابدا . وعند ذلك تدرك أنها عقبة فى سبيل استمتاع حبيبها بحياة طبيعية مستقرة ، فتقوم من فراشها لتعرض نفسها لمجهود قاتل ، يريحها من حياة لا خير فيها

والقصة كما ترى حزينة هادئة ، تعرض صفحة من شقاء البشر ، عندما تقسو عليهم الاقدار ، وتسخر من آمالهم فى السعادة . ومع ذلك فقد جرت الحوادث فى جو لطيف مبطن بالفكاهة الحلوة ، التى تمثلت فى حياة الطلاب الثلاثة ، وشقاوتهم ، ومقالبهم

ولكن الفيلم قد حوى كثيرا من القفزات العجيبة التى كان يجب أن يعالجها المخرج

فقد كنا نرى أحيانا أنواعا من الانتقالات السريعة المفاجئة التى تذكرنا بانتقالات « أورسون ويلز » فى فيلم « عطيل » ، والتى لم تكن تلائم جو القصة الهادئة الحنون . كانت الكاميرا مثلا تقفز فجأة من مشهد عام ، الى وجه « عبد الحليم حافظ » وهو يملأ الشاشة ويرفع عقيرته بالغناء !

وبمناسبة الغناء ، كنت ارجو ان يراعى الفيلم الحالة النفسية التى تستولى على شخص يفاجأ وهو فى أوج فرحته بأن حبيبته ستتزوج غيره . انه لا ينطلق بالغناء بعد نصف دقيقة ، كما فعل عبد الحليم حافظ قبل ان يفيق من دهشته وذهوله وأثر الصدمة المفاجئة فى نفسه . لقد كانت كل مناسبات الاغانى طبيعية جدا ، الا هذه الاغنية التى اخطأها العامل النفسى بالنسبة لوقت القائها

وكذلك لم أسترح لذهاب « احمد » الى منزل السيدة المجنونة ، وتسلقه الاسوار ، ودخوله غرفة نومها ليحاول سرقتها ، مع مخالفة ذلك لشخصيته كما رسمها الفيلم

لقد كنت استطيع ان أهضم هذه المحاولة الاجرامية ، لو كانت موجهة الى خاله الغنى البخيل

واخيرا كيف ساءت حال الفتاة الى هذه الدرجة الخطيرة التى استلزمت العملية ، مع انها عندما غادرت المستشفى كانت فى بداية المرض ، وكان شفاؤها مضمونا كما قال الطبيب ؟

المفهوم انها ظلت مختفية شهورا أو اسابيع وهى تعمل فى المصنع حتى فتك بصدرها الداء . وكان يحسن اظهار ذلك فى بعض لقطات قليلة ، و « أحمد » يبحث عنها . ولكننا رأيناه يقرأ خطابها يوم هربها ، ثم يقابلها فى المصنع فى اللقطة التالية

واذا كنا ندقق فى هذه الملاحظات ، فلأننا نعلم أن الاستاذ حلمى حليم فنان مثقف ، ينتظر معه الا يسهو عن مثل هذه الثغرات التى تضعف تسلسل الفيلم

ولم يكن عنصر التمثيل متوازنا فى الفيلم . بينما مثلت « فاتن حمامة » دورها بما هو معهود فيها من مقدرة ، واستطاعت أن تنتزع الدموع فى أكثر من مشهد . وبينما ارتفع الى مستواها « سراج منير » فى دور الخال البخيل ، و « زينات صدقى » فى دور صاحبة البيت ، و « عزيزة حلمى » فى دور المجنونة ، كان تمثيل الشبان الثلاثة ضعيفا لا يقترب من هذا المستوى . وقد افلتت منهم المشاهد القوية ، مثل المشهد الذى يخبرهم فيه الطبيب بأن الفتاة مريضة بالسل ، وعندما سمعوا أنها توفيت ، فقد سالت من عيونهم دموع الجلسرين ، دون أن يبدو على وجوههم تعبير حقيقى . هكذا بدا تمثيل الطلاب الثلاثة ، وبخاصة « عبد الحليم حافظ » و « عمر الشريف » ، وكل منهما يحتاج الى تدريب عنيف ، حتى يستطيع أن يواجه الكاميرا ، فيحسن التعبير بمعارف الوجه ولمحات العيون

ومع ذلك فقد كان الوجه الجديد « احمد رمزى » موفقا فى دوره الى حد كبير ، ونستطيع أن نقرر أن السينما كسبت به وجها صالحا للشاشة

واذا كان « عبد الحليم حافظ » لم يبرز كممثل فقد برز فى الفيلم كمطرب نقى الصوت ، حسن الاداء . وكانت اغنياته موفقة فى تلحينها وغنائها

« ابن زيدون »

---

من قصص النجوم
# مباحث الجنوب وراديو نجاح سلام



فى يناير الماضى توجهت الفنانة اللبنانية نجاح سلام الى قسم السيدة زينب ، حيث ابلغت عن سرقة جهاز الراديو من سيارتها ... وفى القسم ، قوبلت نجاح بحفاوة بالغة ، ووعدها حضرة الضابط باتخاذ الاجراءات الكفيلة باعادة الراديو ، والقبض على اللصوص ...

وخرجت نجاح تتأبط ذراع والدها ، وهى تغنى :

اللى راح راح ياقلبى ...

فاجابها والدها أبو عصام باللهجة اللبنانية :

| | |
|---|---|
| هيهات يا بو الزلف | عينى يا موليـــــا |
| هيهات الراديو يرجع | هيهات تشوفه عينيا |

ومضت ايام ، شغلت فيها نجاح عن الراديو ، ويئست من استعادته ..

وذات مساء ، دق جرس التليفون ودارت المحادثة التالية :

– آلو ... مين يا افندم ؟

– منزل الانسة نجاح سلام ؟

– أيوه يا افندم ، مين جنابك ؟

– مباحث القاهرة جنوب ...

– تشرفنا ... فيه خدمة ؟

– البوليس عثر على الراديو ... وقبض على الجناة ... فنرجو ان تحضر الانسة نجاح لاستلام راديو السيارة ...

– ايه ... ايه ؟ يا اخى بلاش معاكسة ... راديو ايه ؟... يعنى مباحث القاهرة جنوب لاعمل لها الا البحث عن راديو سيارة نجاح سلام ، حتى تعثر عليه ، وتقبض على الجناة ، وتتنازل وتدق تليفون لاستدعاء ابنتى لاستلام الراديو ... اعمل معروف يا اخى وراانا شغلنا ، بلاش معاكسة !

وبعد دقائق ، عاد التليفون يدق وسمع صوت يقول :

– مباحث القاهرة جنوب وشمال ...

– ياسلام سلم !... ياساتر يارب !... مباحث جنوب ... لا مباحث شمال ... لسه كمان مباحث شرق وغرب ... ايه ده ياجماعة ... سيبونا فى حالنا ...

واعاد ابو عصام سماعة التليفون

وفى هذه المرة ، دق جرس الباب ، وتقدم عسكرى بوليس يطلب مقابلة الانسة نجاح سلام ، ليرجوها ان تحضر الى المحافظة لاستلام الراديو ...

وذهبت الفنانة نجاح الى محافظة القاهرة ، بصحبة والدها ، وقد وضعا نظارات سوداء ، « لنخفى عيوننا من الخجل » ... فقد اخجلنا السيد اليوزباشى سيد مصطفى ، اذ طلبنا تليفونيا مرتين لنحضر لاستلام الراديو ... ولم نصدق ان بوليس القاهرة المكلف بالمحافظة على الامن والنظام فى عاصمة تعدادها ٤ ملايين نسمة ، يشغل نفسه براديو نجاح سلام الى هذا الحد ... فاعتقدت انها مداعبة من المداعبات التى يحلو للجمهور كثيرا ان يشغل بها الفنانات والفنانين ...

وفى المحافظة ، استقبلهما اليوزباشى سيد مصطفى مرحبا :

– أهلا وسهلا ... آسف لازعاجكما ... هذا هو الراديو ... ارجو الا يقع مثل هذا الحادث المؤسف مرة اخرى يا انسة ...

– متشكرة جدا ... وآسفة ... آسفة جدا لازعاجكم ...

– لا .. لا .. لاشكر على واجب .. نحن فى الخدمة دائما ...

حينئذ ، تقدم أبو عصام من اليوزباشى ، وحياه وشكره قائلا .. يحق لى الان ان انشد :

| | |
|---|---|
| هيهـــات يابو الزلف | عينى ياموليـــــا |
| والله البوليس المصرى | رجع الراديو ليـــا |

# مستحضرات التجميل الأمريكية



شامبو جرجنز Jergens Shampoo



كريم وودبرى Woodbury Cream

## وودبرى
## WOODBURY
## و
## جرجنز
## JERGENS

المفضلة لدى الطبقة
الراقية ونجوم
المجتمع والسينما

النجمة السينمائية الفاتنة
مديحة يسرى
بطلة فيلم «معجزة السماء»



بودره جرجنز Jergens Powder



دريم ستاف وودبرى Dream Stuff



لوسيون جرجنز Jergens Lotion







احمر شفاه وودبرى Woodbury Lipstick

تباع فى جميع المحلات المشهورة والصيدليات



غراميات أهل الفن

# مأساة في رأس



فى الاسبوع الماضى ، رأيت فنانا من فتيان مصر الاوائل على الشاشة ، ولمحت فيه شيئا جديدا لم أدركه لاول وهلة

ورحت أتأمله مرة ثانية وثالثة ... الى ان همس لى احد الحاضرين :

– لماذا تنظر اليه هكذا ، كأنك تراه لاول مرة ؟

قلت له :

– يخيل لى ان شيئا غريبا قد جد عليه

فابتسم محدثى وقال بصوت خفيض :

– أجل ... لقد تكاثرت الشعرات البيض فى رأسه ، فصبغ شعره

آه من الشيب ... وصبغة الشعر ... ان حكاية رأس هذا الفتى الاول ، تذكرنى بعشرات من المآسى فى دنيا الفن ، فهناك نوع من الوجوه الفنانة – من الرجال والنساء معا – يبدأ حياته الفنية بأدوار الشباب ، فاذا عدا عليه الشيب ، انتقل الى الادوار الكبيرة ... أدوار الآباء والامهات ... ومن هؤلاء يوسف وهبى ، وحسين رياض ، ومحمود المليجى ، وزينب صدقى ، ودولت أبيض ، وزوزو ماضى

وهناك نوع آخر ، أعدته الطبيعة اعدادا قاسيا ، بحيث لا يصلح الا لادوار الشباب ، فاذا عدا عليه الشيب ، لم يعد يصلح لشىء ، ووجب ان ينسحب من الميدان ، ويعيش فى زوايا النسيان

اما النوع الاول ، فحياته الفنية طويلة ، وقد يكون مجده فى المشيب اعظم من مجده فى الشباب

واما النوع الثانى ، فحياته الفنية قصيرة الاجل ، وهى دائما تنتهى بمأساة ... مأساة تبدأ مع ظهور اول شعرة بيضاء

تذكرت كثيرا من مآسى هذا النوع ، حينما لمحت ذلك الرأس المصبوغ ...

وكانت اول مأساة قفزت الى ذهنى يومئذ ، هى قصة تلك الطفلة الحلوة ، التى فاجأت دنيا الستارة منذ نحو عشرين سنة ، فكان نجاحها فى اول أفلامها حدثا من الاحداث الفنية المشهورة

هذه الفنانة ، تعيش الآن فى زاوية من زوايا النسيان ، وقد سارت قصة حياتها الفنية مع قصة شعرها خطوة بخطوة

كانت من النوع الثانى ، الذى لا يصلح الا لادوار الشباب ... بل لادوار الصبا ... وهو دون الشباب

وحين ظهرت لاول مرة ، وصفقت لها الايدى ، وتطلعت اليها العيون ، تساءل الناس : « ما سر فتنتها ؟ »

واختلفت الآراء فى الجواب ، فمن قائل ان السر فى قسماتها الطفلة ، الى قائل بأنه فى صباها الغض ، الى قائل بأنه فى أنوثتها المبكرة ، الى قائل بأنه فى صوتها الحنون

ولكن الآراء اجتمعت كلها على شىء واحد : « ان شعرها رائع ... انه اجمل شعر ظهر على الستارة »

ونحن الرجال ، حينما يراود الشيب رؤوسنا فنحب ان نتهرب من الحقيقة ، او نموه على الناس ، لا نجد الا وسيلة واحدة ، هى ان نصبغ الابيض بالسواد ... كأننا على الشباب فى حداد

اما المرأة ، فشىء غير ذلك ... انك تستطيع ان تتتبع أساليبها مع الشيب فى مأساة هذه الفنانة ...

حينما ظهرت لاول مرة ، كانت فاتنة حقا ... لا بفنها ، فان فنها كان محدودا ، ولكن المرأة الحلوة تستطيع ان تنجح على الستارة بالجمال ... وبغير فن

صدقنى ايها القارىء اذا جابهتك بهذه الحقيقة ، فان هذا يحدث ... حتى فى هوليوود !

والفنانة – بطلة هذه الحلقة – كانت واحدة ممن شققن الطريق بسلاح الجمال لا بسلاح الفن ...

كانت اذا اطاحت بشعرها الكستنائى الطويل فى الهواء ، او ارسلت خصلة منه على جبينها فى اغراء ، لم يستطع المنتج الذى لفته بشباك شعرها ان يقاوم هذا الاغراء ... وهكذا شقت الطريق

ثم مرت السنون ... وبدأ هذا الشعر يفقد شيئا من رونقه ، فبدأت صاحبته تفقد اراضيها فى قلب المنتج الاول ، وراحت تبحث عن منتج جديد ، تردد قليلا ، ولكن شعرها التف حوله ، فقبل ، على ان ينزل اجرها عن الفيلم ، من خمسة آلاف الى ثلاثة آلاف ...

ومرت اعوام أخرى ، انطفأ فيها سحر هذا الشعر ، فانطفأت شعلة الحب فى قلب المنتج الثانى ...

وخطر لها خاطر ... هو ان تصبغ شعرها بلون الذهب ، حتى تبدو فى عيون المنتجين شقراء فاتنة ...

وطالعت عالم الفن بهذا الرأس الجديد ، وحينما عرض لها اول فيلم على هذه الصورة – صورة الشقراء – قل عدد الايدى المصفقة ، والعيون المتطلعة ... وذهب المنتج الرابع

ونزل اجرها مرة اخرى من ثلاثة آلاف الى الف وخمسمائة ... الى النصف !

ومنذ اعوام قريبة ... همس لها الامل بخاطر آخر : ان « الموضة » الآن فى وسط الفن ، ان يكون الشعر احمر ... ان قلوب المنتجين فى هذا الجيل يستهويها هذا اللون الشيوعى الجديد !

واستجابت الى هامس الامل ... وخرجت على الناس بهذا اللون الهدام ... الذى حسبت انه سيهدم قلب المنتجين والمخرجين والجماهير

ولكنه – كما قلت – لون هدام ...

وقد هدم اجرها مرة اخرى ، فنزل فى هذه المرة الى خمسمائة !

ومرت شهور معدودات ... ثم لمح المنتجون من بين شعراتها الحمراء ، بياضا مطلا ، كما يطل اليأس من خروق الامل ...

اجل ... انه الشيب ، انها تخطو نحو الاربعين !

ورضيت بالخمسمائة التى استقر عليها اجرها لآخر مرة ... بعد ان كان خمسة آلاف !

رضيت ... ولكن احدا لم يرض ..

وكانت هذه نهاية المأساة

انها اليوم قابعة فى ركن بيتها ، كالمنبوذة خلف اسوار الانتاج !

« صاد »

**كان شعرها الرائع اجمل شعر ظهر على الستارة كما كان السبب فى مأساتها !**

# حدث هذا الأسبوع



**افتتاح المعرض الهولندى :** افتتح السيد وزير التربية والتعليم الصاغ كمال الدين حسين فى الاسبوع الماضى المعرض الهولندى للصور الزيتية من انتاج المدارس الحديثة بهولندا وقد كان فى انتظار السيد الوزير ، وزير هولندا المفوض والسيدة حرمه واحمد يوسف مراقب عام الفنون الجميلة ويوسف حمام ونخبة من رجال الفن والادب والصحافة . وقد جال الوزير فى انحاء المعرض وابدى اعجابه بما عرض فيه من صور جميلة ورسومات زيتية بديعة وهذه الصورة تمثل السيد الوزير فى المعرض . . .

* **استعانت احدى الشركات السينمائية الامريكية بالممثل جمال فارس لتسجيل وصف باللغة الانجليزية لفيلم قصير من انتاجها**

* طلبت فرقة المسرح الحر من مراقبة الشئون الفنية ان تخصص لها شهرا كاملا فى مسرح الاوبرا لتقدم عليه الفرقة نشاطها الفنى الجديد

* **قال يوسف وهبى انه لن يسافر الى اوربا هذا العام ليتمكن من انتاج واخراج فيلمين لحسابه**

* تستعد نقابة ممثلى المسرح والسينما لاقامة حفلتها السنوية التى سيخصص ايرادها لتدعيم صندوق النقابة

* **اتجهت نية وزارة الارشاد الى قصر رسالة الفرقة المصرية الحديثة على تقديم روايات ذات مستوى رفيع ، بحكم كونها فرقة رسمية**

* تزمع شركة النيل للسينما انتاج فيلم « شياطين الجو » وتدور حوادثه كلها فى سلاح الطيران ووحدة المظلات

* تدور المفاوضات بين أحد المتعهدين وفرقة اسماعيل يس للقيام برحلة تمثيلية الى لبنان فى بداية الصيف المقبل

* **عادت لولا صدقى الى زوجها السابق بعد ان تدخل اولاد الحلال لاعادة المياه الى مجاريها بينهما**

* قالت لنا سميحة توفيق انه لا صحة للاشاعة التى اطلقها البعض بانها طلقت من زوجها . .

* **اتفقت شركة النيل للسينما مع محمود ذو الفقار على اخراج فيلم من انتاجها ، وبهذا تكون قد اتفقت حتى الآن مع ثلاثة مخرجين على ثلاثة افلام ، واما المخرجان الآخران فهما عاطف سالم وكمال الشيخ**

* يجرى السيد بدير على خطة جديدة فى تمثيليات الاذاعة ، وهى اشراك نجوم السينما والمسرح فى ادوارها ، وسيكون من بين الاصوات الجديدة فى تمثيليات الاذاعة ، اسماعيل يس ، ومحمود المليجى ، وحسن فايق ، والقصرى ، ولولا صدقى ، وسراج منير ، وميمى شكيب وغيرهم

* **ستدخل صباح ميدان السينما كمنتجة وممثلة لاول مرة ، وقد اتفقت مع عز الدين ذو الفقار على ان يكون مخرج الفيلم**

* تلقت المطربة اللبنانية فيروز حتى الآن خمسة عروض مختلفة من بعض شركات الانتاج المصرية ، لكنها لم تقبل أحد هذه العروض ، اذ لم يستقر رأيها على القصة التى تناسبها

* اعلنت خطبة هند رستم لاحد الاطباء الشبان ، وسيتم الزفاف فى الصيف القادم حيث يسافر العروسان الى اوربا لقضاء شهر العسل

* **تدرس ليلى فوزى بعض قواعد الغناء والموسيقى . وربما قامت ليلى بدور غنائى فى احد الافلام القادمة ، ومما تجدر الاشارة اليه ان ليلى فوزى تتمتع بصوت جميل وتجيد غناء الالحان الخفيفة**

* توسطت تحية كاريوكا فى انهاء الخلاف الذى قام بين منتج معروف وبعض ممثلى الادوار الثانوية

* **وقع اختيار عبد الحليم حافظ على قصيدة « اغلال » من ديوان « بائع الاحلام » للشاعر عبد المنعم الشريف وقد عهد بها الى الملحن محمد الموجى ليضع لها اللحن المناسب**

* **من انباء السودان ان المخرج صلاح ابو سيف والمصور وحيد فريد يلقيان مع زملائهما السينمائيين المصريين ترحيبا كبيرا من السودانيين اثناء تصوير بعض المناظر للفيلم الذى يخرجه ابو سيف**

* انتهى المخرج كمال عطية من اعداد فيلمه الجديد « الخارج عن القانون » للعرض السينمائى وشرع فى الاستعداد لفيلم جديد يرشح لبطولته الوجه الجديد « ايمان »

* **تلقى اصدقاء زكى طليمات رسالة منه يقول فيها ان الحكومة التونسية مدت عقد الاتفاق معه ، كما تعاقدت معه ايضا على ان يشرف على تنظيم زيارة احدى الفرق المصرية لتونس فى العام المقبل**

* يعتزم حسين السيد تسجيل اغانيه لحسابه على ان يبيعها للاذاعة بعد تسجيلها

* قدم بعض أصحاب الفرق الاهلية مذكرة الى مراقبة الشئون الفنية يطلبون فيها وضع قواعد ثابتة لتوزيع الاعانة المسرحية الحكومية

* ارسلت نقابة ممثلى المسرح والسينما الى بعض الممثلات والممثلين المعروفين تطالبهم بتسديد اشتراكات العضوية ، وتنذرهم باضطرارها الى اتخاذ قرارات فصلهم من عضوية النقابة وتنشر هذه القرارات فى الصحف المعروفة

* يعود المطرب جلال حرب الى السينما فى فيلم جديد يعتزم انتاجه لحسابه

* رفض زكى رستم العمل مع احدى الشركات السينمائية لأن منتج الفيلم فاوضه فى تخفيض أجره ، ويقول زكى انه لن يتنازل عن الاجر الذى يطلبه الآن

* تبدا شركة افلام الضياء فى الاسبوع الاول من ابريل القادم اخراج فيلمها الجديد « حدث فى القاهرة » والفيلم بطولة ماجدة واخراج احمد ضياء الدين

* لاول مرة يخرج السيد زياده فيلما بدويا ، وقد اختار لبطولة هذا الفيلم المطربة صباح وتقاسمها البطولة درية احمد

* اجل حسين رياض اخراج فيلمه الاول « طيف الشباب » الى شهر سبتمبر القادم لارتباطه بالعمل فى عدة افلام اخرى

* تعاقد ستديو مصر مع يحيى شاهين على القيام بدور البطولة فى فيلم « العرايس الصغيرة » من اخراج أحمد بدرخان ، والمنتظر أن يسند الاستديو البطولة النسائية الاولى الى سميرة أحمد أو مريم فخر الدين

* يبحث سعد عبد الوهاب عن وجه جديد يسند اليه الدور الاول فى انتاجه الجديد « بعد الغروب »

* يدخل المخرج حسن الصيفى ستديو مصر فى الاسبوع القادم ليبدا تصوير فيلمه الجديد « الحبيب المجهول » بطولة ليلى مراد وحسين صدقى

* كاد المخرج عز الدين ان ينتهى من فيلم « أسير الذكريات » وقد قامت الوجه الجديد كوثر شفيق بأداء الرقصة الوحيدة التى تضمنها الفيلم

* كون المطرب عبد الحليم حافظ شركة سينمائية جديدة ، وقد عهد بمهمة الاشراف الفنى على الشركة الى مدير الانتاج رمسيس نجيب

## انتراكت

# وجه جديد

ادارة شركة من شركات السينما فى القاهرة ، انها تتكون من مدخل صغير وغرفتين . احدى الغرفتين مساحتها ستة امتار فى ثمانية والأخرى متر فى متر . الاولى غرفة الاستاذ المدير والثانية لمجلس الادارة . هذا المجلس يتألف من المؤلف والمخرج والنجم الاول فى الشركة والنجمة الاولى فيها ... والثلاثة الاولى تتجمع فى شخص واحد ، هو صاحب الشركة ، والثانية السيدة — أو الآنسة — حرمه ، وهى راقصة تهتز الدنيا تحت قدميها ، وقد احتفظت بلقب الآنسة بعد الزواج — بموافقة الزوج — لانه كما يقول منطق رجال الاعمال اسم تجارى له قيمته ... ووزنه أيضا ...

وحجرة الاستاذ المدير كأنها منظر من مناظر الاستوديو ، كل ما فيها « منخلع » يحير الاذهان ، مكتب رائع هو مزاج من البلور والمعدن ، وكراسى « فانتازيه » تصارحك أول ما تراها بأنها أقبلت بالامس فقط من باريس ، وأضواء تغمر المكان دون أن تدرى من أين تأتى ، وهى الوان شتى تفيض عليك وتداعب خيالك ، وتشرح صدرك وتشعرك بمقام البطل الفنان العبقرى الهمام الذى يأخذ مكانه خلف مكتب البلور وفى ملتقى الانوار ...

كانت الساعة الحادية عشرة عندما ثارت زوبعة فى هذا المحيط الجميل الخلاب تدافعت الابواب واصطكت ، ودخل رجل ليس بين منظره وهيئة هذه الحجرة اى انسجام : انه اشعث اغبر كأنه خارج من موقد فحم ، وجهه كالح لا ينم عن شىء من الرقة أو الانسانية ، فضلا عن الفن ... دخل يتحدث بصوت عال كأنه يصيح وينادى ، حتى اذا انتهى الى مكتب المدير التالق القى عليه تحية جافية ثم قال :

— وجدت الوجه الجديد الذى تبحث عنه !

فنظر اليه « الكوكب » فى غير اكتراث وقال :

— من هى ...

فاندفع يقول فى أسلوبه البلدى الغليظ :

— حاجة هايلة ... حاجة لوز .. قوام وجمال ... من عيلة ... وبتغنى كمان ...

— يا سلام ! .. ودى جت لك من السما كده ؟ ..

— من السما ازاى يا استاذ .. انت ناسى انى انا الامبزاريو ( ! ) الاول فى الشرق ... انت بتنسى انى الاستاذ حنفى حنفى .. ! جرى ايه يا استاذ وحيد ؟ ..

— لازم جات لك من لبنان النجمة الجديدة دى ...

— لا والله من هنا ... دى من عيلة كبيرة ... اهلها كلهم ناس طيبين ... وبعد غلب وافقوا على انها تشتغل فى السينما ... سلموها لى أمانة ... عاوزين نعمل معاها عقد طويل ... دى ح تبقى نجمة ١٩٥٥ و ٥٦ و ٥٧ .... كده وانت طالع ...

— معاك صور لها ؟ ..

— هيه جايه بنفسها دلوقت ... انا اتفقت معها على كل شىء ، وحضرت العقد ... اسمع يا سيدى : ٤ أفلام فى السنة الاولى بخمسمائة جنيه ... وبعدين نشوف ... والعمولة بتاعتى زى ما انت عارف ...

— ١٠ فى المائة ...

— لا ... احنا قلنا عشرين ...

— يعنى عاوز ٢٠٠ جنيه اذا وقعنا العقد دلوقت ...

— على داير مليم ... فيه خمسين واحد عايزينها ...

وهنا يرن الجرس ... يجرى المتعهد الهمام ويفتح الباب . تدخل فتاة أميل الى السمار منها الى البياض ، طويلة القامة ، جميلة الملامح ، قد وضعت على وجهها ارطالا من المساحيق ، فى اذنيها قرطان كبيران يتدليان ويعابثان الكتفين العاريتين ، وفى فمها « لبانة » ... لا تزال تحرك بها شدقيها ... الى جانب الفم خال اسود يتحرك مع حركة الفم ... ينهض الاستاذ وحيد ويستقبلها فى اجلال ، يبدو بوضوح انه اخذ بجمالها ... تجلس وتضع ساقا على ساق ، والكوكب اللامع يتأملها قطعة قطعة ، انها تنظر اليه فى جراة دون أن تتكلم ... المتعهد النشيط يدور حولها ، وينظر الى الاستاذ وحيد نظرة المنتصر ... بعد لحظة صمت يقول :

— حضرتك سبق اشتغلت بالتمثيل والغناء

ويرد الاستاذ حنفى حنفى نيابة عنها :

— لا لا ... دى من عيلة كبيرة ... مش قلت لك .. ؟

— اظن ... قضيتى وقت طويل فى المدارس

حنفى : أمال ... الليسيه والجزويت وكلية فكتوريا ... دى ثقافة عالية ...

وحيد : لازم اتعلمتى الفن فى المدرسة

حنفى : طبعا طبعا ... وأبوها جاب لها مدرس عود فى البيت ... تقدر تسمع صوتها وتشوف تمثيلها دلوقت حالا ...

وحيد : لا ... مفيش لزوم ... دى حاجة ظاهرة زى الشمس ...

حنفى : عايزين نختار لها اسم فنى ... عيلتها مشترطة كده ... وكمان اسم زهيرة مفاخر مش سينمائى قوى ...

وحيد : طبعا ... بس ... نسميها ايه ؟

حنفى : سميها باسم أحلى حاجة فيها ... سنانها : لولى ... ايه رايك ؟ ..

وحيد : اسم عظيم ... تفتكرى عيلتك توافق عليه ...

حنفى : أمال ... دول ناس مودرن ... انت يا اخى ما سمعتش على عيلة مفاخر ...

وحيد : طبعا ... مين ما يعرفش عيلة مفاخر ... انا عارف سرايتهم اللى فى الزمالك

وللمرة الاولى فتحت النجمة الوليدة فمها لتقول شيئا ... قالت :

— لا ... مش بتوع الزمالك ... أولاد عمهم اللى فى جاردن سيتى ... أهم دول اللى كنت باشتغل عندهم .

صاحبك



تمثال من امريكا.. تعتز به اميرة لانه يذكرها بالسنين التى امضتها فى العالم الجديد

# من كل بلد تحفة

عادت الفنانة اميرة امير اخيرا من امريكا .. وقد زارتها الكواكب فى منزلها ، حيث التقطت لها الصور المنشورة هنا وقد ظهرت بها بعض التحف التى تعتز بها اميره امير ..



طاحونة دقيقة الصنع من فرنسا ترمز الى ملهى « الطاحونة الحمراء » المشهور ..



«طريق الافيال» تحفة هندية مصنوعة من سن الفيل وتمتاز بدقة الصنع وجماله ..



**أدوات مطبخ :** افتتح أخيرا فى باريس معرض لأدوات المطبخ الحديث .. وقد اشتركت النجوم الفرنسية فى عملية العرض ، ونرى فى الصورة نجمة حسناء تعرض ملاحة مبتكرة ضخمة الحجم !

### خواطر وذكريات

# ممثلة بين نواب اريزونا !

بقلم الأستاذ حبيب جاماتى

## جوائز السينما

دخلنا فى الجد ، ماف هذا شك !

فقد اذيعت الشروط التى وضعتها وزارة الارشاد القومى لدخول مسابقة احسن الافلام ، واذيعت اسماء الاشخاص الذين تتألف منهم لجنة التحكيم ، وحددت المدة التى تنحصر فيها المسابقة ، وفتح الباب للبدء فى التنفيذ

تنفيذ الفكرة بعد أن صيغت فى قالب عملى واصبحت قرارا قابلا للتطبيق وتنفيذ الامنية التى اصبحت حقيقة واقعة !

ولابد فى هذه المناسبة من الاعتراف بالوقائع وتسجيلها والاقرار للجهات المشرفة على مقدرات الفن فى مصر بانها كانت عند حسن الظن بها ، بل جاوزت بعملها كل ما رجاه منها الفنانون واصدقاؤهم

لنقل الحقائق : فليس فى العالم حكومات كثيرة تفعل من اجل الفنون – جميع الفنون – ما فعلته الحكومة المصرية من أجلها الى الآن

ولكننا تعودنا النقد والفنا الشكوى من كل شىء ومن لا شىء !

ومصر من بين الدول القلائل التى تمنح جوائز ومكافئات واعانات للمسرح وللسينما على السواء

ان هناك حقيقة أخرى هى من مفاخر مصر : فان الحكومة المصرية هى الوحيدة ، على ما نعلم ، التى تدفع اعانات للفرق الاجنبية ، لتشجيعها على المجىء الى مصر ، وتقديم مسرحياتها بدار الاوبرا

ولنعد الى جوائز السينما : ان ما فعلته وزارة الارشاد من شانه ان يزكى روح المنافسة ويشحذ الهمم ، ويؤدى الى نتائج يطول الوصول اليها لو بقيت الحكومة فى معزل عن المساهمة فى النهضة الفنية مساهمة عملية فعالة

المسرح المصرى يحظى من الحكومة بعنايتها ورعايتها واعانتها

والسينما المصرية تحظى من الحكومة ، مثل المسرح ، بالعناية والرعاية والاعانة

والمبالغ التى ترصدها الحكومة لهذا الغرض لا يستهان بها ، اذا قيست بمثلها فى الخارج ، واذا حسبنا حسابا لمكانتنا فى عالم الفن ، ومكانة غيرنا ممن سبقونا فى هذا المضمار منذ عشرات او مئات السنين ..

الحق اذن يقال : ان الحكومة عملت ما عليها ، وادت واجبها . وبقى الآن على الفن نفسه – الفن المسرحى والفن السينمائى – ان يكون أهلا لهذا الاهتمام وجديرا بما أشرنا اليه من اعانة ورعاية وعناية

وقد آن الاوان لممارسة فن رفيع بعيد عن التهريج والتبذل والضحك على العقول !

•

## المنبه

الممثلة « مسز وليام شيوب » تشغل الآن وظيفة عجيبة ، لم يسبق أن شغلتها ممثلة من قبل ، بل لم يسبق ان عهد بها الى امرأة فى تاريخ البرلمانات

ففى خبر من امريكا ان مجلس نواب ولاية اريزونا – وهى احدى الولايات الامريكية المتحدة – الحق بخدمته السيدة وليام شيوب ، فى وظيفة انشئت خصيصا لها ، وستكون مهمة هذه السيدة الموظفة قراءة مشروعات القوانين التى تعرض على المجلس للمناقشة

ومسز شيوب ممثلة محترفة . تمثل على مسارح الولاية . وتدرس التمثيل والالقاء فى معهد فنى بمدينة فونيكس ، عاصمة ولاية اريزونا .

وهكذا اصبحت هذه السيدة تقوم بعمل ذى ثلاث شعب : التمثيل ، والتدريس ، والقراءة

ووقع الاختيار عليها لانها تمتاز بالقائها الرائع وصوتها الجهورى ونبراتها العذبة

ولاشك ان وجود الممثلة – وهى ايضا امراة جميلة ساحرة – بين نواب اريزونا ، وقيامها بقراءة مشروعات القوانين فى المجلس ، وما يصحب ذلك من نغمات مؤثرة ، وتكييف للصوت ونبراته ، وحركات وسكنات مسرحية كل ذلك سيكون من شانه ان يثير اهتمام النواب ، او على الاقل أن يمنع بعضهم من ممارسة النوم فى اثناء الجلسات

فوجود مسز وليام شيوب فى المجلس سيحمل الاعضاء على عدم التغيب، ثم يبقيهم مستيقظين ، لان الممثلة ستكون – كما قال حاكم الولاية – المنبه الذى يطرد النعاس بعيدا عن الجفون

ترى ، كم من المجالس النيابية فى العالم ، شرقا وغربا ، فى حاجة الى سيدات من طراز مسز وليام شيوب ، لقراءة المشروعات ، كيلا ينام النواب، وتنام المشروعات معهم !

•

## الفن الرفيع

انا من هواة الرسم – يعنى انني من هواة التردد على معارض الرسم ، للفرجة ، واحيانا لابداء الراى : ابديه للرسام ان كان صديقى ، وابديه لنفسى ان كنت لا اعرف الرسام

اما الرسوم التى اصنعها انا فهى لا تدخل فى اى نوع ولا اى مدرسة من انواع الفن ومدارسه ...

هى رسوم لى وليست لاحد سواى . لا اعرضها على انظار الناس مخافة ان يقولوا لى انها سخيفة ، وانا اعرف قبلهم انها كما يقولون

ولكننى فى بعض معارض الرسم ارى لوحات غريبة عجيبة ، تعد لوحاتى انا ، ولامفاخرة فى هذا ، بالنسبة اليها ، من روائع الفن العالمى !

انا اذا رسمت وجها بما فيه من تقاسيم ، فاننى ارسم فيه جبهة وانفا وعينين وفما وخدين ، واضع حول الوجه شعرا هو شعر الراس ، واضع الذقن تحت الفم لا فوقه ! والحاجب فوق العين لا تحتها ! والانف فى وسط الوجه لا تحت الاذن !

والوجه الذى احاول ان ارسمه هو وجه انسان من بنى آدم وحواء ، لا برتقالة ولا تفاحة ، ولا خيارة !

ومع ذلك ، يظهر ان الفن الصحيح ، العصرى ، الممتاز ، الحديث ، المتحدث ، الراقى ، يتطلب غير هذا الذى احاول ان اصنعه انا العظيم ، وما صنعه الرسامون من قبل ، وما تسجله آلة التصوير على عدستها اذا ما التقطت بها وجها بعد وجوه الادميين امثالك وامثالى !

رايت فى احد المعارض اخيرا لوحة زيتية رسم فيها صاحبها الفنان العبقرى ثمرة مانجو ... ثمرة مانجو لها انف ، ولها فم ، ولها اسنان خلف الشفتين ، ولها عينان واحدة منهما مرتفعة وواحدة منخفضة ،ولثمرة المانجو ايضا اذنان كل واحدة منهما ورقة مانجو ... وتحت هذه المنجاية العجيبة ، الموضوعة على مائدة ، بين منديل احمر من ناحية وزجاجة عطور من ناحية اخرى ، وقع الرسام اسمه ، وعلق بجوار الاسم بطاقة ، كتب عليها هذه الكلمة : « حسناء »

ظننت ان فى الامر التباسا ، وسألت : «هل هذه صورة « حسناء » من حسان الناس ، ام من حسان المانجو ؟ » فكان الرد : « لا يا افندم ، هذه امراة حسناء ... وهذا النوع من الرسم ... »

لكننى ابتعدت قبل ان اصغى الى الشرح ، لكى اخفى ماارتسم على شفتى من تكشير له الف معنى ومعنى ، ولكى امنع لسانى الطويل من التفوه بما لا يرضى الفن الرفيع !

هذا تخريف ...

فى العالم الآن ، وفى مصر بكل اسف ، جماعات من الفنانين فى وسع الكثيرين منهم ان يصبحوا من النوابغ ، لو مشوا فى الطريق القويم الذى سلكه غيرهم من الفنانين الموزونين

ولكنهم يريدون ان يكونوا كلهم « بيكاسو وماتيس وسلفاتور دالى » وغير هؤلاء من الملاحين العباقرة !..

واذا كان بيكاسو قد نجح ، فقد فشل مئات ممن ارادوا ان ينسجوا على منواله ويقلدونه فى فنه

اسمع هذه النكتة عن بيكاسو :

حدث مرة ان سطا على بيته لص سرق بعض الرسوم وهرب ، ورآه بيكاسو وهو يخرج ، فأخذ قلمه ، ورسم على ورقة بضعة خطوط باعتبار انها صورة اللص

واعطى الصورة لرجال البوليس قائلا : « رسمت اللص ، وما عليكم الا ان تبحثوا عنه وتعتقلوه !.. »

وبعد ايام جاءه خبر من ادارة البوليس هذا نصه : « اعتمادا على الرسم الذى اعطيته لنا ، تمكنا من اعتقال سبعة رجال ، وقردين ، وكلب بولدوج ، وقطة سوداء ، ورجل كرسى ، ومصباح قديم ، وثلاث ولاعات ! »



# الحبيب المجهول

للنجمة جين بيترز

كوكب «فوكس»

« نعم انا احب الفن بل اعبده واسهر من اجله الليالى .. فاذا ما اغمضت اجفانى فاحلامى له ومنـــه .. وساجـــعله شريك حيـــاتى ، ورجل دنياى ، رغم انف الشائعات المغرضات ! »

# همسة القلم

كان سؤالها الوحيد في رسالتها القصيرة هو « هل السعادة موجودة فعلا ؟ »

وكان الجواب الذى اهتدت إليه نفسها القلقة ـ بعد تجربة زعمت انها قاسية ـ هو : السعادة خرافة .. بل هى وهم كبير .. هى سراب خداع !!

ولو أن السعادة كانت خرافة أو وهما أو سرابا لمات اللفظ بموت مدلوله على يد من سبقونا إلى البحث فى أمره ، ولتساوى فى نظرنا حزن الشتاء وبهجة الربيع !.

السعادة موجودة إذن .. هى موجودة بلا شك .. ولكننا كثيراً ما نضل السبيل إليها فنكفر بوجودها .. ولا ينال من قوة مصباح أن نبتعد عنه ثم نشكو الظلام !!

يقول « أناتول فرانس » فى تعريف السعادة :

**« انها شيء سهل جدا عند الوعد به ... وشيء عسير للغاية عند محاولة تحقيقه »**

هى صورة جميلة ترسمها بخيالك ، وتحدد خطوطها فى أحلامك ، فاذا ما بدا لك أن تضع الصورة فى إطار الواقع راعك منها ألا تحتل إلا ركنا صغيرا منه .. وأدهشك الفراغ الكبير الذى تتركه الصورة فى الاطار !!

ويقول « بليز باسكال » المفكر الفرنسى المتعمق :

**« السعادة هى هدف كل انسان ، انها حلم الذين يدبون على الارض والذين يحتضرون ، والطرق اليها كثيرة مختلفة ، فالذى يذهب الى ميدان القتال يبحث عنها ، والذى يهرب من الجندية ينشدها .. وايا كان الطريق الذى يقع عليه اختيارك فعليك ان تتسلح بالايمان لكى تحصل على السعادة »**

ويحدد « روسو » ـ وهو المفكر الحر الذى ينكر بعض المبادىء القويمة ـ الطريق إلى السعادة بقوله : ـ

**« اذا أعياك النظر وراءك لان ماضيك ظلام ، وأتعبك التطلع امامك لان مستقبلك ملىء بالغيوم ، فانظر فوقك تجد السعادة والسكينة »**

والسعادة لا تعمر إلا النفوس الكبيرة لأنها شىء كبير ..

هى ليست القوت للجائع .. وليست الكساء للعارى .. وليست الشفاء للمريض وليست الحب للمحروم .. فهذه سعادة وقتية ، إن عاشت حينا فهى لا تخلد !

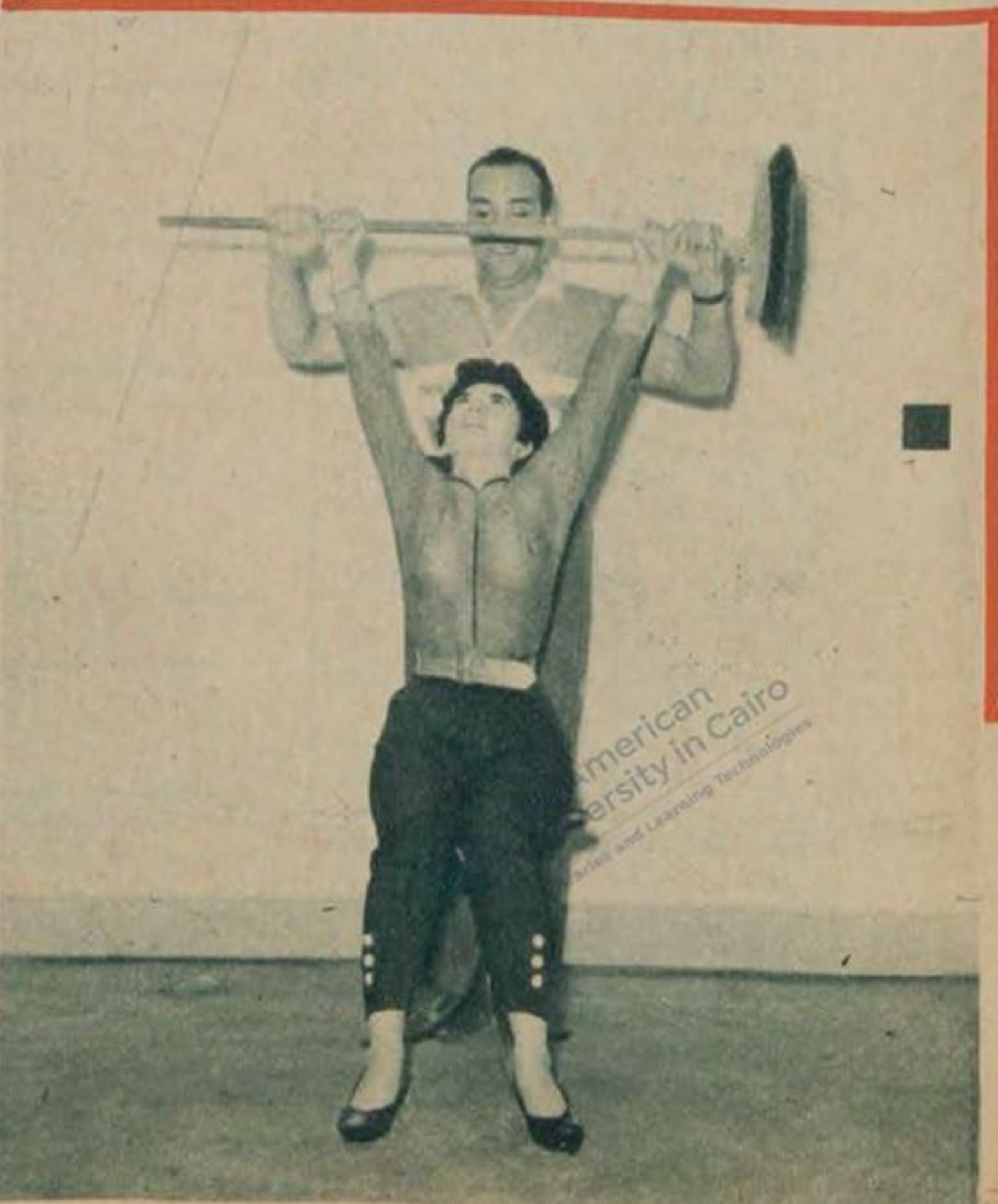
وإنما هى فى أن تنكر ذاتك وأن تعيش للآخرين ..

فالسعادة مثل العطر لا يمكن أن تنثره على ثياب الآخرين دون أن تتساقط بعض قطراته على ثوبك !!

« مجدى ... »



تمرين آخر من تمرينات المقشة .. فقد جلست عايدة على كرسى ووقف خلفها محسن وامسكت عايدة بالمقشة وساعدها برفع المقشة بقوة معها الى اعلى ثم انزالها مرة خلف الرقبة ومرة الى الامام .. تمرين يفيد عضلات الصدر والكتفين والذراعين



قريبا بالاسكندرية
في سينما مترو
ساحر النساء
مترو سكوب



يسر مترو جولدوين ماير ان تعلن عن قرب عرض اعظم فيلم « ساحر النساء » الذى يروى لنا غراميات اكبرمغامر عرفه التاريخ ...

وقد صورته م . ج . م فى اجمل بقاع انجلترا وفى نفس الاماكن التى تدور فيها حوادث القصة ، بالالوان الطبيعية والصوت المجسم « برسبيكتا » . وقد اختارت الشركة لبطولة هذا الفيلم الكبير نخبة ممتازة من اشهر نجوم الشاشة وهم :

ستيوارت جرينجر ، اليزابث تايلور ، بيتر اوستينوف ( ممثل نيرون فى « كوفاديس » ) وروبرت مورلى ، كما اسندت مهمة الانتاج الى المنتج العالمى سام زيمباليست الذى انتج من قبل فيلم « كوفاديس » حتى تتناسب روعة القصة مع ضخامة الانتاج ، وقام بالاخراج كرتس برنهار

**وسيعرض هذا الفيلم الرائع قريبا جدافى سينما مترو بالاسكندرية ليعرض فيما بعد بالقاهرة**




## الفلوس !

.. ما الذى يشغل بالك فى الوقت الحاضر غير الفلوس ؟

مصر : شوقى محمود عبد المجيد

• عندما تتوافر الفلوس،فان الذى يشغل بالى هو كيفية انفاقها ..

## حسد ..

.. ارجو ان تقول للفنانة السمراء مديحة يسرى انى أحسدها على زواجها بشخصية ظريفة محبوبة كشخصية محمد فوزى

غزة : آنسة ع.ع

• قلت لمديحة هذا الكلام فقالت : « حتى على محمد فوزى لا اخلو من الحسد » !

## مواهب

.. انا شاب فى السادسة عشرة من عمرى ، وصوتى جميل جدا ، ومواهبى فى التمثيل عظيمة جدا ، فهل يمكن ظهورى على الشاشة ؟

البصرة : على كاظم الاطرش

• مايمكنش ليه ؟ بس المهم ان يقتنع المخرج بأن صوتك «جميل جدا» ومواهبك «عظيمة جدا» .. والا مافيش فايدة «جدا» !

## مركز !

.. المرجو اجابتى بوضوح عن مركز الموسيقار عبد الوهاب فى الموسيقى ، هل هو يمتاز بالدرجة الاولى فى العالمين العربى والاجنبى، ام فى العالم العربى فقط ؟

ليبيا : ميلاد الزيانى

• بعدين ابقى اقول لك ..

## قبلات

.. كيف يقبل زوج الفنانة ان يقبلها ممثل غيره على مرأى ومسمع منه ؟

بغداد : حادث سليم محمود

• الشغل عاوز كده !

## عايدة هلال

.. هل الفنانة عايدة هلال متزوجة ؟

حلوان : ابراهيم عبد الله

• ما اظنش !

## تهديد ..

.. عندما اقرأ ردودك عن الاسئلة الخاصة بفريد الاطرش ، وكيف تنطوى على السخرية والدعاية اتمنى ان اخنقك !

الموصل : آنسة عالية

• طيب ماتخنقينى .. مستنية ايه ؟

## حب !

.. اذا كنت تحب فتاة وهى لاتعرف انك تحبها تعمل ايه ؟

بورسعيد : محمد ابوالمجد احمد

• اعمل عبيط

## شروط

.. هل تتوافر فيك الشروط الموجودة بالنجم «جونى ويسمولر» صاحب شخصية طرزان ؟

دمشق : انور مغربى

• ياريت !

## حلم ..

.. حلمت ان الفنانة سامية جمال تقبلنى،فما تفسير هذا الحلم ؟

العريش : ح.ع.ع

• تفسيره انك ماكنتش متغطى كويس !

## للرجال !

.. هل يجوز للرجال الاشتراك فى مسابقات الكواكب ؟

زفتى : الدسوقى الشريف

• مايجوزش ليه ؟

## محسن البصرى

.. كتبت مدة اجابة ساخرة عن سؤال خاص بالفنان العراقى محسن البصرى ، ورغم ذلك ، فان الاستاذ محسن يكتب الآن مذكراته عن مصر والشخصيات التى قابلها ، وقد كتب عنك كلمة رقيقة فقال انك ظريف جدا فكيف تذمه وهو يمدحك ؟

البصرة . العراق : آنسة خولة ع

• الفنان محسن البصرى صديقى .. وهو يفهم دعابتى له على وجهها الصحيح.. فلاتحاولى الايقاع بينه وبينى .. اطلعى منها يا آنسة تعمر !

## الهجر والجفا !

.. من هى «الملهمة» التى اوحت الى عبدالوهاب باغنية «حبيبى لعبته الهجر والجفا» .. ان غناءه

## اعجاب !

طالعت المقال الذى كتبه الرجل الفنان الاستاذ عبد المجيد عبد الحق فى مجلتكم الغراء تحت عنوان ( هذا هو الصعيدى ) فالفيته مقالا رائعا ـ تناول بالعلاج ناحية هامة فى الافلام المصرية باسلوب الناقد النزيه الذى يهدف الى التوجيه والارشاد كعادته فى كل ما كتبه بالكواكب فقد كان دائما الرجل الذى لا يجرى قلمه الا بما توحى به الرغبة الصادقةفى النهوض بصناعة الفيلم المصرى ، وانى كاحد منتجى الافلام المصرية واحد الممثلين اعلن تاييدى لآراء الاستاذ عبد المجيد عبد الحق التى جاءت فى المقال المذكور واستنكر بشدة الاساليب التى يلجا اليها المخرجون لادخال عنصر الطرافة فى افلامنا بعرض صور مشوهة عن بعض المصريين

ويسرنى بهذه المناسبة ان اسجل اعجابى بالاسلوب الرائع الذى عالج به الاستاذ عبد المجيد عبد الحق مشاكل الفيلم المصرى فيما كتبه بمجلتنا العزيزة «الكواكب» وتناول مشاكل الافلام المصريةفى هوادة ورفق شأن الوطنى الغيور الذى يريد ان تساير النهضة السينمائية وعى الامة وتعبر افلامنا عن اهدافها وآمالها لاان تكون وسيلة للتسلية وقت أوقات الفراغ

وانى اذ اكرر شكرى للسيد عبد المجيد عبد الحق ارجو ان تفسح الكواكب صفحاتها دائما لمثل هذه الاراء التى تستفيد منها صناعة السينما المصرية والمنتجون الذين يتفقون مع الاستاذ عبد الحق فيما يجب أن تكون عليه الافلام المصرية فى العهد الجديد

فريد شوقى

## ليلة الوداع

فقال الخليفة :

ــ هذا بعض حقه علينا ياجميل .. فما كنا نسمح للشعراء بجعل اعراض الحرائر مضغة في الافواه .. وارى ان تكتفي بما مضى ، وتقلع عن حب هذه المرأة بعد ان اصبحت ذات بعل ..

فصمت جميل دون ان يقوى على الكلام . وعاد الخليفة يقول :

ــ واني لاعجب من امرك .. فيم استكانتك لهذه المرأة ، وهي ليست اجمل النساء ، وفي طاقتك الزواج بمن هي افضل منها ؟ انك من هذه المرأة المتزوجة ، اما في ذلة لا ارتضيها لك ، او حسرة تؤدي بك الى التلف ، او مخاطرة لاتأمن معها على نفسك .. فهلا غلبت نفسك على هواك ، وتجرعت مرارة السلوى حتى تألفها ؟

فبكى جميل ولم يحر جوابا ، وقال الخليفة :

ــ وددت لو انك انفت من التعلق بذات بعل ، يخلو بها لياليه ، وهما في معزل عنك ، فاذا لقيتك بعد ذلك ، غرتك بخداعها ، فتريك الصفاء والمودة ، وبالها في شغل بما تشغل به كل حرة من امر زوجها .. ماذا يكون حبها لك الا تغريرا وتعللا .. وانها والله لتفارقك بعد اللقاء لتلقى زوجها وتنصرف اليه .. فما اخيب سهمك ، وما اضيع عمرك !

فقال جميل وهو يشرق بدموعه :

ــ الراي ما رايت يا امير المؤمنين .. ولكن ماحيلتي وانا اعجز من ان ادفع قضاء الله علي ؟ والله لو قدرت ان امحو ذكرها من قلبي ، او ازيل خيالها من عيني لفعلت ، وانما هو بلاء امتحنت به ، ومابي قدرة على رد المحنة !

وتأثر الخليفة لحالته ، فاطرق مفكرا ثم قال :

ــ اذن عليك ان تبرح الديار الى القاهرة ، فتمكث هناك ثلاث سنوات ، تعود بعدها وقد ذهب مابك ، ولن امهلك الا يوما واحدا يصبح دمك بعده مهدورا !

□

وكان لابد لجميل من توديع بثينة ، فاحتال على لقائها في خدرها ، وزوجها في سفرة الى الشام ، ومضيا في حديث الهوى حتى ذهب من الليل اكثره ، وكان جميل قد قضى عدة ليال لم يغمض له جفن خلالها ، فاستسلم للنوم ، وظلت بثينة ساهرة ترعاه حتى اسفر الصبح فنهض مرتاعا ، ونظر اليها فاذا بها غاضبة ، ولم يكد يستفسرها سر غضبها حتى اندفعت تقول :

ــ اتزعم انك تهواني ، ويجد النوم طريقه اليك وانت الى جانبي ؟

فمضى يعتذر لها بأرق العبارات ، وهي تتصنع الغضب ، وطال جدالهما وهما في غفلة عما حولهما ، فتنبه القوم لوجود جميل ، وكان ينبغي ان يكون قد غادر الديار طبقا لامر الخليفة ، فاغتنموا الفرصة ، واحاطوا به وسيوفهم مشرعة ، فانتزع من احدهم سيفا واخذ يدافع به عن نفسه فلم يمكنهم منه الا بعد ان قتل منهم ستة اشخاص ، فقتلوه شر قتلة ، والقوا بجثته على مقربة من خيام ذويه ..

وظلت بثينة تندبه دامعة العين سرا وجهرا ، فلم يطق زوجها صبرا على حزنها ، فطلقها ، ولما بلغها نبأ الطلاق انشدت تقول :

**سواء علينا يا جميل بن معمر**
**اذا مت ، بأساء الحياة ولينها**

---

لها يدل على انه «محروق منها» وان تلك الملهمة قد عذبته كثيرا ..

**دمشق : آنسة أ.ص.ش**

● كل ما أعرفه ان الملهمة المذكورة «واحدة ست» .. انما مين هي ؟ هذا مالا أعرفه أنا .. ولا هو !

### الاخوان رحباني

**.. هل صحيح ان المطربة اللبنانية النابغة «فيروز» قد تزوجت بالاخوين رحباني ؟**

**الكويت : آنسة مي .ن**

● ليس معقولا ان تتزوج «بالاخوين» لان تعدد الازواج ممنوع .. لكنها تزوجت بأحدهما .. ولا يزال الاخ الثاني على وش جواز .. اذا كان يلزم .. تفضلي !

### متى ؟

**.. متى نرى صورة الفنان فريد شوقي في هدايا الكواكب ؟**

**مكة الحجاز : ع.ع.ف**

● كمان شوية ..

### اغنية !

**.. الفت اغنية بعنوان «قلب فلسطين» واريد ان ارسلها اليك لتقوم انت بتلحينها وغنائها فما رايك ؟**

**الحجاز : تيسير على السقا**

● هي فلسطين ناقصة ..

### عبد الوهاب

**.. لماذا لاينشط عبد الوهاب ويظهر في افلام جديدة ؟**

**بورسعيد : عبد الستار محمود على**

● من باب «التقل» !

### سهام رفقي

**.. نرجو ان تكون هدية العدد القادم للمطربة المحبوبة سهام رفقي**

**الكويت : جاسم بن غريب**

● العدد القادم .. مش ممكن !

### اغاني

**.. ارسل شقيقنا خمس اغاني للاستاذ فريد الاطرش . لكنه لم يرد عليه للآن**

**فايد : آنستان فاطمة ونوال**

● يمكن زعلان من الاغاني ..

### مساعد

**.. اخشى ان تكون مرهقا من كثرة المعجبات فما رايك لو تقدمت لاكون مساعدا لك ؟**

**مصر : محمد احمد شمس الدين**

● قديمة !

### فايدة

**.. هل تقبل الفنانة فايدة كامل ان تهدى الى صورتها ؟**

**شندويل : نصيف حبيب نصر الله**

● اسألها ..

### صورة فكاهية !

**.. نشرتم عدة مرات صورا فكاهية للسيد « بترو طنوس » .. فلماذا لا تستغل شخصيته في السينما ولو للقيام بدور «شيتا» ؟**

**العراق : آنسة بشيرة فتحي**

● لقد ظهر في ادوار قصيرة بعدة افلام .. ولا يزال ينتظر المخرج الذي يستطيع استغلال شخصيته « المزعجة » في ادوار رئيسية ..

طرزان

# ابتسامات

قبل الطفل على أمه يقول لها : « الحقى ياماما .. أخويا زمزى عور نفسه .. »
صرخت الأم : « ازاى يا ولد ؟! »
قال : « من الصبح وهوه عايز يتخانق معايا .. وأنا أنصحه من غير فايدة ! »

**زوزو نبيل**

•

ذهبت مع أحد الزملاء إلى مطعم لتناول طعام الافطار . وطلبنا طبقاً من البيض المسلوق ، فلما تذوقت البيض لم يعجبنى وقلت لزميلى :
« البيض ده مالوش طعم مش عارف ليه ! »
قال : « يمكن اتاكل قبل كده ! »

**احمد الجزيرى**

•

سألت مرة صديقاً اشتهر بحيـاة العربدة : « ناوى تتفسح يوم الأحد الجاى ؟ »
قال : « والله يا أخى مش عارف أروح فين لأن كل محل فى البلد دى رحته .. يمكن اتفسح بق فى البيت لأنه المكان الوحيد اللى ماشفتوش لحد النهارده ! »

**احمد الحداد**

•

قالت لزوجها تعاتبه : « يا أخى انت طول النهار تشرب سجاير .. كأن السجاير دى حاجة مفيدة ! »
قال : « من غير شك مفيدة .. والدليل انى لما باولع سجارة أمك بتطلع من الأوضة اللى أكون قاعد فيها ! »

**نعيمة وصفى**

•

أبدى صديق رغبتـه فى أن نعرج على أحد محال الخمور ليشترى زجاجة من البراندى .. ودخلنا فطلب من البائع نوعاً معيناً من البراندى .. ولم يكن هذا النوع موجوداً لدى البائع فأحضر هذا نوعاً آخر وأخذ يمتدحه لصديق قائلا : « النوع ده تقدر تقدمه لضيوفك وانت مطمن »
فقال صديق : « ده صنف ماينفعنيش لأنى مش حاقدمه للضيوف حاشربه أنا ! »

**حسين الفار**

•

تم التعارف بينهما وأخـذ كل منهمـا يتحدث للآخر عن نفسـه .. فقال الأول : « إن من عاداتى ألا أستدين أبداً من أصدقائى »
فقال الثانى بسرعة : « إذن لنكن أصدقاء »

**لويس كالهيرن**

•

التقى بصديقـه بعـد أن بلغ الصديق أعظم مراتب الثراء . . وبعد جلسة استمرت أكثر من ساعة قال لصديقه : « يسرنى أن الغنى لم يغير منك شيئاً ! »
قال الصديق ساخراً : « هذا غير صحيح .. فبعد أن اغتنيت أصبح ثقل دمى وقاراً . وأصبح جبنى بعد نظر .. وأصبحت وقاحتى جرأة وشجاعة ! »

**كليفتون ويب**



**فجر**
ابتسامة فى اطار من الورد



على ضفاف السين حيث المناظر الخلابة

# حكايات من باريس

للنجمة هند رستم

**امضت النجمة هند رستم بضعة اسابيع فى مدينة الفتنة والنور ، وهناك صادفتها بعض الطرائف ، التى ترويهـا فيما يلى :**

•

عندما يجد الانسان نفسه وحيدا فى بلدغريب، يضيق صدره ويحاول أن يشغل نفسه عن ذكر الاهل والاصدقاء والوطن ..

وحين وصلت باريس لم اجد من اعتمد عليه فى الطواف بى فى انحائها ، وتعريفى بها .. ولهذا قررت أن اكون مرشدة نفسى ، وفى الليلة الثانية نزلت من حجرتى فى الفندق وخرجت الى الطريق وانا لا أعلم الى اين أسير .. ورحت أقطع الوقت فى التطلع الى واجهات المحال والى الناس ... الى أن وصلت الى حى الملاهى ووقفت طويلا أمام عدة صور لبعض الفنانين فى ملهى من الملاهى المعروفة هناك .. وقد استرعى نظرى انهم خليط من عدة دول ، وان البروجرام يحتوى على نمرة شرقية من راقصة جزائرية ..

دلفت الى الملهى واخترت مكانا قريبا من المسرح .. وكان المسرح يتوسط القاعة ويلتف حوله المتفرجون فى شبه حدوة حصان ، ومضيت أتابع البروجرام فى شغف لاننى احب من الفن كل جديد ، وبين كل نمرة واخرى كنت اجيل النظر فى الجالسين حولى .. كانوا خليطا عجيبا من الغرباء وكان اكثر الموائد مرصعا بالحسناوات ، وقد جلسن بجوار الشبان .. وقد لفت نظرى بوجه خاص شاب وفتى يجلس على المائدة المجاورة وقد التصق بفتاته ، ثم اخذ وجهها بين يديه وقبلها قبلة طويلة .. كانت الفتاة خلال القبلة مغمضة العينين ، وحين فتحتهما وجدتنى انظر اليها فى دهشة ، وانتفضت واقفة واقبلت على تحدثنى بلغة لم افهم منها حرفا واحدا ، ولكننى ادركت من طريقة حديثها أنها تسبنى

## مازق

وقد سارع المترودوتيل ليقف بينى وبينها ، اذ كان واضحا أنها تريد بى شرا ، واسعفتنى البديهة المصرية فقلت للمترودوتيل ، اننى اعرف صديقة فرنسية تشبهها تمام الشبه واننى كنت أتفرس فيها لاتأكد من انها هى ، فأصافحها ... وانا آسفة .. فلما ترجم لها ماقلت هدأت ثورة طويلة اللسان . ولكن بعد أن القى على باقى رواد الصالة بنظرات يتطاير منها الشرر ، فلم أجد بدا من الانصراف قبل أن ينتهى البروجرام

•

وذات ليلة وكنت على موعد مع احد مدربى الباليه ، فى مسرح من المسارح البعيدة عن المدينة .. كان الرجل يقضى الليل حتى منتصفه فى أحد المسارح ، ثم يعطى دروسا خاصة لتلميذاته بعد ذلك ، وكان يغالى فى الاجر ، واذا حدث وتخلفت احدى التلميذات عن حصة من حصصه فهو غير مسئول وعليها يقع الوزر

## فى بلد الحرية ...

كنت اذن على موعد مع هذا الاستاذ الكبير وازف الموعد ، فأشرت الى تاكسى وركبت.. ونظر الى السائق وقال : « الى أين .. ؟ » وقلت له العنوان .. فتوقف دفعة واحدة وفتح الباب وقال لى : « تفضلى بالنزول ، لا استطيع أن اذهب بك الى هناك » ، فنزلت وأنا اعتقد ان فى سيارته عطبا ، وقد يؤدى هذا الى أن اتأخر عن موعدى.. ووقفت انتظر نحو خمس دقائق حتى مر تاكسى آخر ، وركبت وقلت العنوان للسائق فتوقف هو الآخر وقال : « آسف خذى تاكسيا آخر »

وحاولت أن استوضحه السبب ولكنه انطلق بسرعة وتركنى وفعل السائق الثالث مافعله الاثنان الاول والثانى.. حينئذ ثرت ، وقلت : « ان هذه فوضى » .. وسمع عبارتى احد جنود المرور فاستوضحنى سبب غضبى وحين علم ما حدث قال لى : « ان لكل سائق تاكسى فى باريس ساعات عمل محدودة، وانه ينصرف بعدها بتاكسيه الى الجراج ليستريح ، فاذا صادف زبونا ذاهبا فى نفس الطريق الموصل الى الجاراج أخذه معه، والا رفض ان يأخذه ، ان كان سيضطر الى ان يسلك به طريقا آخر »

وابتسم الجندى وهو يقول : « نحن فى بلد الحرية والمساواة ، وكما يستريح رئيس الوزراء ، فمن حق سائق التاكسى أن يستريح » . واشار الجندى الى تاكسى مقبل على مهل ، وقال لى هذا الرجل سيعوض لك ما ضاع من وقتك ..

ووصلت بعد الموعد بخمس دقائق




**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية اولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ١٨٩
١٩٥٥/٣/١٥

AL KAWAKEB
No. 189
15-3-1955





